



## Le nostre pubblicazioni

**CASERTA**, Via Tazzoli 81 – **DUGENTA (Bn)**, Via Nazionale 150/156  
**Telefono/Fax:** 0823.302443

Email: [info@edizionieiffel.com](mailto:info@edizionieiffel.com) / [info@eiffelhouse.it](mailto:info@eiffelhouse.it)

Website: [www.edizionieiffel.com](http://www.edizionieiffel.com) / [www.eiffelhouse.it](http://www.eiffelhouse.it)

Website e-book: [ebook.edizionieiffel.com](http://ebook.edizionieiffel.com)

*La Edizioni Eiffel è disponibile alla cessione dei diritti di traduzione dei testi presenti all'interno del catalogo in tutte le lingue previo accordi contrattuali. Lo stesso dicasi per i diritti cinematografici. - **Foreign.Rights@edizionieiffel.com***

# Chi siamo

---

*La Edizioni Eiffel è una casa editrice dedita alla pubblicazione e diffusione, su campo nazionale e internazionale, di giovani autori dallo spiccato talento. Eiffel è presente sia nel settore fiction che non fiction con una crescente line-up di libri e autori, in formato cartaceo e digitale, quest'ultimo in modo crescente, avendo creato una piattaforma digitale autonoma.*

*Edizioni Eiffel trova la sua linfa vitale nella forza di volontà di un uomo, il suo Fondatore e Direttore Editoriale Dr. Gennaro Liguori, il quale si prefigge l'obiettivo di una divulgazione orizzontale della cultura e dell'informazione d'inchiesta, ottimizzando al massimo i costi, e i prezzi di pubblicazione, fornendo così un ottimo trampolino di lancio per giovani autori italiani e stranieri.*

*Eiffel ha creato una struttura organizzativa magra e specializzata, capace di individuare scrittori con valide capacità narrative e di supportarli nello sviluppo editoriale dei testi tramite un Comitato di Lettura composto da professionisti del settore.*

*Edizioni Eiffel distribuisce i propri libri attraverso grandi (Amazon – Ibs ecc.) e piccoli canali commerciali e partecipa attivamente alla divulgazione dei testi tramite la partecipazione a selezionate manifestazioni letterarie e l'organizzazione di serate d'incontro e di discussione con gli autori.*

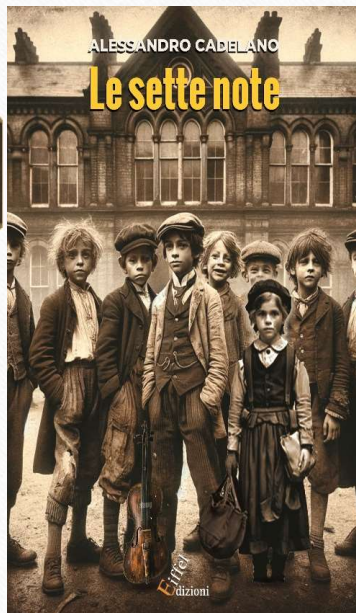
## Alessandro Cadelano

Eiffel  
Edizioni

Alessandro Cadelano nasce a Terralba (OR) il 02-10-1977. Si arruola nella Marina Militare nel 1997. Nel 2010 nasce come autore fantasy dando vita alla trilogia "Il Risveglio del Re". Si dedica al sociale e attraverso le sue opere, tra tutte "Grace diario di un Angelo", sostiene diversi progetti come la lotta contro la violenza alle donne. Nel 2015 gli viene consegnato il premio "Eleonora di Arborea", riconoscimento strettamente femminile.

Per la prima volta un uomo ottiene l'ambito premio.

La sua ultima opera "Il perimetro della menzogna", edito da Edizioni Eiffel, riporta il lettore a vivere la vita dentro i campi di concentramento secondo una narrazione diversa; basterà leggere le prime pagine del libro!



Luton, 1905. Una compagnia circense si prepara a portare a Londra uno spettacolo itinerante. Alex, il funambolo, ha grandi progetti per la vita che Mary, musicante, porta in grembo. Qualcosa di irreparabile accade: una vita finisce e un'altra comincia.

Londra, 1920. Tra i freddi corridoi dell'orfanotrofio Saint Patrick, il suono di un pianoforte cattura l'attenzione del giovane Mark, *il musicista della strada*. Il passato torna a bussare alla sua porta, mentre tra le mura fredde della camerata un'altra orfana, Carol, custodisce un sogno nel cassetto.

Nella fitta nebbia dei vicoli londinesi, intanto, i gendarmi pattugliano le strade e i senzatetto combattono la loro battaglia.

Pierre, *il Padrino*, protegge i figli della strada.

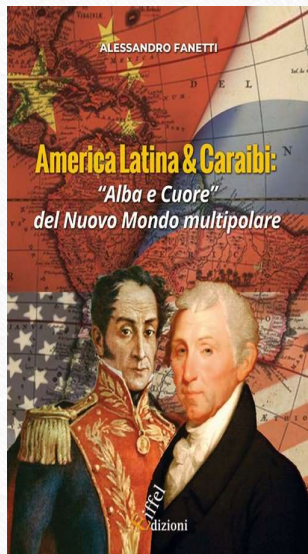
Tra voglia di libertà e di risposte, due vite si intrecciano, unite da un pianoforte con un tasto difettoso e da un segreto: *sette note* e un'unica melodia.

TITOLO	<i>Le Sette Note</i>
AUTORE	Alessandro Cadelano
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	190
FORMATO	cartaceo
GENERE	romanzo
PREZZO	€ 15,00 (paper)
ISBN	978 88 95447 50 6

Eiffel  
Edizioni

## Alessandro Fanetti

(Siena, 1988) è uno studioso di geopolitica e relazioni internazionali. Laureatosi in Scienze Internazionali e trascorso dei periodi di studio / lavoro all'estero (ad esempio a Cuba e in Polonia), ha iniziato fin da subito a collaborare con Istituti e Associazioni che si occupano di tali tematiche come l'Istituto di Alti Studi in Geopolitica e Scienze Ausiliarie (IsAG), *Opinio Juris – Law and Politics Review*, *Mondo Internazionale* e *Report Difesa – Geopolitica & Sicurezza*. Membro dell'Associazione Italiana Analisti di Intelligence e Geopolitica (AIAIG), le aree alle quali dedica la maggior parte dei suoi approfondimenti sono lo spazio ex Unione Sovietica (URSS) e l'America Latina & Caraibi. Per Edizioni Eiffel ha già pubblicato "Russia: alla ricerca della Potenza perduta" (luglio 2021).



*[...]In questo libro Fanetti cerca invece di riportare le cose al proprio posto, inquadrando il percorso di queste terre e delineando vie più ampie di quelle troppo spesso volutamente "vendute" come le uniche possibili alle popolazioni regionali e globali [...]Perché nessuna epoca storica può risolvere i problemi una volta per tutte e non si lotta mai una volta per tutte: il "già dato" è solo un comodo rifugio inesistente. Il problema è dunque quello di inventare pratiche di emancipazione che possano emarginare l'oppressione e portare ad un pieno "mondo a colori". Che ogni luogo dell'universo possa essere il centro e che, non avendo l'universo un bordo, questo centro possa comunicare a tutti le proprie esperienze, individuali e collettive. Ciò mi riporta alla mente la storia esemplare di un Presidente prometeico che intendeva cambiare il suo Paese – per iniziare – applicando come definizione del socialismo la democrazia senza fine. Del "Socialismo senza fine" di Allende si è scritto assai meno di quanto meriterebbe ma è da considerarsi una pietra miliare del pensiero contemporaneo. Come disse a me e ai pochi altri che erano in sua compagnia il giorno prima del golpe: "sono forti, potranno soggiogarci, ma non si fermano i processi sociali con il crimine e con la forza. La storia è nostra e la fanno i popoli". [...] Tratto da postfazione di **Rodrigo Andrea Rivas**, giornalista, scrittore ed economista, direttore di Radio Popolare e dirigente di sinistra nel Cile di Allende*

TITOLO

America Latina & Caraibi « Alba e Cuore » del nuovo mondo multipolare

AUTORE

Alessandro Fanetti

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

418

FORMATO

cartaceo

GENERE

Saggio sociopolitico

PREZZO

€ 24,00 (paper)

ISBN

978 88 95447 49 0

Eiffel  
Edizioni

# Virgilia De Cicco

campana di nascita, si avvicina alla scrittura durante gli anni universitari. Laurea magistrale in Studi Internazionali presso l'Università di Napoli, l'Orientale. È da sempre attenta a questioni climatiche e ambientali. Grazie alla scrittura di articoli giornalistici presso la testata on line *Liberio Pensiero New* è riuscita a trovare l'antidoto giusto per mitigare ansie e preoccupazioni climatiche. Attualmente collabora con uno studio di consulenza fiscale.



Il *climate change* è ciò che preoccupa di più le ultime generazioni e la risposta delle istituzioni non è sempre all'altezza delle necessità e non sempre appare in grado di fronteggiare concretamente l'emergenza. Il saggio di De Cicco ripercorre la storia di come le istituzioni sono intervenute dall'inizio del XXI secolo, analizzando i negoziati che si sono conclusi sotto la spinta della Nazioni Unite dalla Conferenza di Stoccolma (1972). I passi, dal lontano 1972, sono stati molti: tra questi, uno dei più rilevanti è l'Accordo di Parigi (2015) che segna uno spartiacque nella storia dei negoziati climatici, fino alla recentissima Conferenza sul clima a Glasgow (2021). È un viaggio su come il mondo delle istituzioni ha affrontato il problema e su come si è arrivato a capire che per migliorare le condizioni di vita di ogni essere umano il primo passo da fare è quello di salvaguardare l'ambiente e le sue risorse. Per fare ciò non servono solo azioni individuali ma una collaborazione tra Stati a livello internazionale e accordi che puntino su un'unica direzione: tutelare il nostro Pianeta. Emerge che, pur essendo tutti in pericolo, ci sono zone più a rischio di altre e che hanno subito gli effetti del *climate change* in maniera più brutale rispetto ad altre zone del mondo. Un esempio è l'Artico, che si è riscaldato molto più velocemente rispetto ad altri territori.

Inoltre, la crisi climatica ha ripercussioni inevitabili sulla salute umana. Una delle conseguenze potrebbe essere il ritorno di malattie che si credeva debellate o la nascita di nuovi virus che, con l'aumento delle temperature, troverebbero terreno favorevole per la diffusione; un'altra conseguenza, non meno trascurabile, riguarda la salute mentale di chi vive in questa condizione di precarietà, ansia e preoccupazione per le sorti del Pianeta.

Un saggio più che mai attuale che rende edotti i lettori sullo stato di salute della Terra e sugli interventi che sono stati fatti per migliorarne le condizioni. È anche un messaggio di sensibilizzazione, perché è importante l'azione di ognuno di noi e per agire in maniera corretta bisogna conoscere.

TITOLO

*Il climate change*  
nella storia della  
politica internazionale

AUTORE

Virgilia De Cicco

EDITOR  
E

Eiffel Edizioni

PAGINE

304

FORMAT  
O

cartaceo

GENERE

Saggio storico sul  
clima

PREZZO

€ 19,00 (paper)

ISBN

978 88 95447 48 3

Eiffel  
Edizioni

# Lorenza Paolini



Nata a Ortona (CH) nel 1996, intraprende il suo percorso di studi nell'ambito delle scienze politiche internazionali conseguendo la laurea magistrale nel 2022. Dopo i suoi studi lavora nella pubblica amministrazione locale in collaborazione con l'ANCI.

Da sempre interessata ai temi socio-politici, ha frequentato nel 2023 il corso di geopolitica della scuola di Limes.



C'è una vicenda giudiziaria che riguarda la storia della Repubblica italiana che segna una spaccatura, un cambiamento irreversibile, e modificherà il paese e il suo modo di fare politica. Questo è il processo di MANI PULITE.

La più grande indagine politica, protagonista assoluta, è analizzata su più aspetti con un particolare approfondimento sociologico: Cosa è successo agli italiani dopo quell'inchiesta? Che reazione ha avuto il paese? E, soprattutto, se è stato un trauma (lo è stato, su più facce), gli italiani lo hanno superato?

Emergono dettagli e nomi importanti che, insieme con l'umore del popolo, sono mutati negli anni. Spicca, inoltre, il ruolo dei media, nel pieno del loro sviluppo, e dei giornali, prima poco presenti nella vita politica, che avranno una particolare influenza sullo svolgimento delle indagini e, forse, in alcuni casi, anche nel suo esito.

Un'analisi ben studiata e completa, scandita negli anni cruciali, che parte dalle radici di una politica corrotta fino al leggero sgretolarsi della stessa, i legami con gli Stati Uniti, per finire ai giorni nostri, quando le cicatrici della Prima Repubblica sono ancora evidenti e stanno lì a ricordare l'amarezza di aver perso la fiducia nelle istituzioni e a rendere ancora troppo distante il rapporto tra i cittadini e la politica che si manifesta alle urne, e nella durata dei governi, a fronte dei quali si disgiungono continui casi di corruzione e costanti macro-evasioni. Largo spazio viene dato inoltre ai personaggi protagonisti delle vicende, tra tutti spiccano Bettino Craxi e Antonio Di Pietro

Il saggio di Paolini è quasi una disamina dell'Italia, che non parte dalla sua nascita ma dalla sua ri-nascita: un nuovo modo di leggere l'inchiesta con la consapevolezza dei trent'anni trascorsi a raccogliere le macerie di un terremoto politico senza precedenti.

TITOLO

La consapevolezza dei trent'anni 1992/2022 - Analisi socio-politica dell'inchiesta del secolo

AUTORE

Lorenza Paolini

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

240

FORMATO

cartaceo

GENERE

Saggio sociopolitico

PREZZO

€ 18,00 (paper)

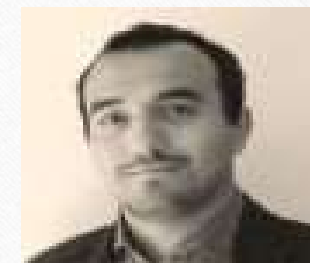
ISBN

978 88 95447 47 6

Eiffel  
Edizioni

# Mattia Sassaroli

Mattia Sassaroli è nato a Roma nel 1995, ha conseguito una laurea triennale in Relazioni Internazionali ed è Dottore Magistrale in Investigazione, Criminalità e Sicurezza Internazionale, titolo conseguito nel 2022 presso l'Università degli Studi Internazionali di Roma (UNINT). Dopo aver iniziato la carriera come Analista d'Intelligence si è specializzato in ambito Information Security lavorando con alcune importanti aziende internazionali presenti nel nostro Paese.



L'Iran sta attraversando una fase complessa che coinvolge molti aspetti della vita interna al Paese e e nel contempo condiziona quelli esterni. Questo saggio di grande attualità si colloca nel dibattito sul Medio Oriente e abbraccia un'area che gioca un ruolo fondamentale nelle relazioni internazionali con l'Occidente e il contesto geopolitico euroasiatico.

L'autore analizza con precisione la risposta iraniana alla politica di massima pressione esercitata dagli Stati Uniti tra il 2018 e il 2020, narrando gli eventi che hanno visto la Repubblica islamica dell'Iran protagonista nell'ultimo anno e mezzo (2021-2022). Parte dalle posizioni sul nucleare con il JCPOA, passando poi alla sua collocazione sia via mare che via terra fino ad arrivare alla dipendenza energetica e alle analisi di *proxy war* in cui il paese è coinvolto.

Quest'ultimo aspetto in particolare abbraccia diverse aree geografiche e diverse forze politiche: IRGC, la milizia Houthi, la Jihad palestinese con Hamas e il movimento sciita di Hezbollah con i relativi territori di riferimento, ognuno di essi debitamente presentato alla luce del rapporto che hanno con l'Iran.

Il saggio di Sassaroli offre un'analisi geopolitica completa senza tralasciare gli aspetti sociali propri di questo Paese, facendo una panoramica storica di quello che è stato fino ad arrivare a quello che è oggi l'Iran. Chiude con una prospettiva futura sugli sviluppi che potranno avere gli eventi che stiamo vivendo e che fanno dell'Iran un *player* importante nella politica mondiale, anche alla luce del conflitto tra Russia e Ucraina.

TITOLO

**GEOPOLITICA IN  
IRAN-Tensioni e  
teorie egemoniche  
In Medio Oriente**

AUTORE

**Mattia Sassaroli**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

**272**

FORMATO

**cartaceo**

GENERE

**Saggio geopolitico**

PREZZO

**€ 17,50 (paper)**

ISBN

**978 88 95447 46 9**

# Alessandro Lugli

Alessandro Lugli è nato a Roma nel 1993. Nel 2016 ha conseguito una laurea triennale in Lingue e letterature straniere a La Sapienza e, nel 2019, una magistrale in Relazioni internazionali presso la LUMSA di Roma. Negli anni dell'università si è appassionato alle scienze politiche, orientando le proprie analisi verso le grandi tematiche della politica occidentale e, nel 2021, ha pubblicato, per Eiffel Edizioni, il saggio "La crisi del centro-sinistra in Europa". Contestualmente, non ha mai abbandonato la sua passione per letteratura, specie quelle americana e italiana. Attualmente si occupa di formazione presso grandi aziende e organizzazioni.



È un libro inusuale e intrigante, nonostante abbia in sé elementi diffusi e riconoscibili. L'autore è riuscito nell'intento di dare profondità a una dimensione colloquiale e quotidiana, ancorata a un'immobilità asfissiante. Ragazzi comuni divengono eroi dell'unica epica possibile ai giorni nostri: banale, ripetitiva, povera, asettica, legata indissolubilmente a un destino segnato e tragicomico, a una condizione di vita immutabile che genera amari sorrisi.

L'atmosfera è vivida e soffocante; pare di essere immersi in un tempo fisso, incapace di generare cambiamenti.

I due protagonisti[...] non sono caratterizzati, il loro mondo è limitato come le loro abitudini e i loro pensieri; sono i reietti di una società di cui non vogliono far parte [...] Non hanno veri e propri desideri, non sono capaci di battersi, di farsi un destino; non credono in niente, non sperano, di conseguenza non hanno paura.

Il citazionismo è uno degli elementi essenziali del libro, a testimoniare che solo i grandi esempi del passato possano costituire una chiave per leggere un presente che ha smesso di fornire modelli

Interessante che l'autore abbia posto, a titolo di ogni capitolo, il titolo di una canzone. Ciò consente al lettore di immergersi nell'atmosfera della vicenda, specie nel caso in cui quest'ultimo desideri ascoltare la traccia prima della lettura. La musica integra il testo, generando un'esperienza che diventa ultraletteraria, ricca di spunti e stimolante per i sensi.

TITOLO

**Se lo fanno tutti non dev'essere poi così male**

AUTORE

**Alessandro Lugli**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

**160**

FORMATO

**cartaceo**

GENERE

**Romanzo comico-noir**

PREZZO

**€ 14,50 (paper)**

ISBN

**978 88 95447 45 2**



Eiffel  
Edizioni

# Melania Malomo

È Laureata in Global Studies presso l'Università **LUISS Guido Carli**, con sede a Roma. Ha collaborato con articoli in inglese per la rivista online di **EPOS (International Operating and Mediating Agency)**. Per approfondimento ha frequentato diversi corsi legati alla religione e alla politica islamica e con due ricerche sul conflitto israelo-palestinese, analizzato dal punto di vista del diritto internazionale e poi da quello politico ed economico. Ha lavorato come Tutor del Master in Digital Strategy e social media communication presso la LUISS Business School. per l'organizzazione di eventi. Dopo la laurea magistrale, ha collaborato come **stagista analista politico internazionale presso il Ce.SI** (Center for International Studies), con sede a Roma. migliorando le sue capacità di analisi e conoscenza dei diversi scenari geopolitici (Asia, Medio Oriente e Nord Africa, Africa) e il desk Defence&Security). Al Ce.SI ha redatto rapporti e analisi di policy e ha supportato il desk comunicazione nell'organizzazione di meeting e riunioni, oltre che di convegni. Ha lavorato **come Market Research Analyst Stagista presso la Camera di Commercio e Industria Italo Sudafricana**.



Questo saggio è stato ispirato dall'articolo di Amer al-Sabaileh, "Islam and Terrorism", in cui è contenuta un'analisi del nuovo modello geopolitico sorto dopo la fine della Guerra fredda: da una parte, i valori liberali del mondo occidentale e, dall'altra, il mondo arabo e, soprattutto, le correnti integraliste all'interno delle società islamiche che minano le basi stesse della civiltà occidentale. L'esplosione di violente rivolte sociali e politiche in Medio Oriente [...] sono solo sottoprodotti di un fenomeno di più ampia portata: **la colonizzazione**. Con la sconfitta dell'Impero ottomano e la divisione del suo territorio in vari Stati privi di omogeneità etnica, l'istituzione del Mandato[...] impose a tali colonie di adottare il processo di modernizzazione occidentale (i principi del liberalismo) che in ultima istanza venne usato come mezzo per sfruttarle, relegandole alla periferia dell'economia mondiale. Dopo essersi assicurati l'appoggio della vecchia élite conservatrice attraverso un sistema clientelare, le potenze imperialiste assunsero il ruolo dei cosiddetti "giocatori di veto", impedendo l'instaurazione di regimi democratici e [...] del pluralismo. Al contrario, vennero promossi quei governi che praticavano forme di egemonia inclusiva e di pluralismo controllato. La seconda parte, più ampia, del saggio si concentra sulla Palestina, *in primis* illustrando le ragioni per cui per la stessa non si sono seguiti i classici parametri della colonizzazione; poi i diversi meccanismi utilizzati dal governo mandatario britannico per impadronirsi di tale territorio. Quindi il ritiro e il "Piano di partizione" dell'ONU. A questo punto si illustra il *Piano Dalet*, che mirava attraverso operazioni militari la trasformazione dello Stato arabo in uno Stato ebraico *de facto* (cfr. Kimmerling).[...] Poi è stata analizzata la forma di Stato israeliana per classificarla secondo la dicotomia democrazia/autocrazia. Da alcuni studiosi israeliani anche come "etnocrazia" ossia caratterizzata da una stratificazione sociale etno-classista sulla cui base vengono assegnati diritti e privilegi [...]. Nel corso degli anni, la società israeliana e quella palestinese hanno sviluppato un sistema di valori e credenze che conduce inevitabilmente non solo a respingersi l'un l'altra, ma anche a evitare qualsiasi tipo di contatto o discussione. A questo punto, i due popoli arrivano a essere così polarizzati da non riuscire ad accettare un compromesso. Il parere della **Corte Internazionale di Giustizia** sull'"illecita costruzione del muro", giudicata contraria al Diritto internazionale (14 voti per l'illiceità e 1 contrario) deve essere inserito in questo contesto [...] Fintantoché la politica rispetto ai Territori Occupati verrà resa sempre più simile a una politica di segregazione, gli atti di violenza continueranno e i popoli vivranno vicini ma divisi, e la cultura della guerra continuerà a sviluppare un complesso sistema sociale e culturale che prende il nome di "ethos of conflict". Di conseguenza, la riconciliazione comporterebbe non solo sforzi politici più onesti ma anche un cambiamento radicale all'interno delle due società, da attuarsi attraverso la realizzazione di un processo educativo e culturale in grado di svelare quella visione storica distorta che vede necessariamente israeliani e Palestinesi nemici storici. Tali sforzi, comunque, non possono prescindere dal riconoscimento e dall'attuazione del diritto di autodeterminazione del popolo palestinese, un diritto che da troppo tempo gli è stato negato, su cui il testo fornisce una analisi dettagliata e documentata delle violazioni e "dimenticanze, silenzi e omissioni" dei vari organismi preposti e non solo che hanno impedito il raggiungimento di un risultato giusto e duraturo per entrambe le parti in causa.

TITOLO

L'eredità del  
colonialismo nel  
Medio Oriente

AUTORE

Melania Malomo

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

288

FORMATO

cartaceo

GENERE

Saggio storico  
politico

PREZZO

€ 18,00 (paper)

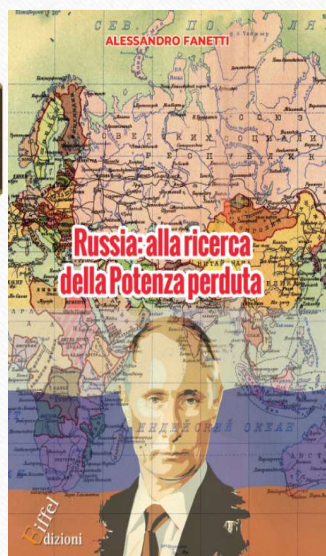
ISBN

978 88 95447 44 5

Eiffel  
edizioni

## Alessandro Fanetti

Siena, 1988) è uno studioso di geopolitica e relazioni internazionali, con le aree alle quali dedica la maggior parte dei suoi approfondimenti che sono due: spazio ex Unione Sovietica (URSS) e America Latina & Caraibi. Laureatosi in Scienze Internazionali ha iniziato subito dopo a collaborare con Istituti e Associazioni che si occupano di queste tematiche, come l'*Istituto di Alti Studi in Geopolitica e Scienze Ausiliarie (IsAG)*, *Opinio Juris – Law & Politics Review* e *Mondo Internazionale*. Fra i suoi ultimi scritti: *Moldavia: un Paese diviso* (febbraio 2019, IsAG), *La crisi democratica: il confronto USA-Cuba e il dialogo come strada maestra* (maggio 2019, IsAG), *L'Intelligence Economica: il nuovo occhio sul mondo* (maggio 2020, ComeDonChisciotte), *Agenda 2030 e Covid-19: cenni sullo "stato dell'arte"* (maggio 2020, Mondo Internazionale), *La Bielorussia nello scenario geopolitico attuale* (ottobre 2020, Opinio Juris).



Per la comprensione della Russia di oggi, come di quella di ieri, occorre incentrarsi su alcuni ulteriori aspetti della sua politica e della sua identità. Ad esempio, sulla religione e la cristianità-ortodossa – due insiemi che non collimano del tutto. **Putin** viene percepito (vagheggiato, e sognato) come il massimo assertore dei valori tradizionali e delle tematiche identitarie, in un mondo che pare diffidare sempre di più dei concetti universali di matrice illuministica che pretendevano di relegare nel dimenticatoio l'“io collettivo” legato all'*ethnos* e alla religione. I nostalgici dell'URSS, al contrario, dicono che costui [...] in quanto un uomo forgiato già dal KGB non può essersi in nessun modo convertito alla religione con così tanto zelo [...]

In questo ambito rientra anche il complesso rapporto con l'islam, argomento del quale l'autore del libro si diffonde con dovizia di particolari. Si tratta di un tema centrale, in ragione del fatto che la lotta contro la guerriglia cecena ha costituito il principale motivo dell'inattesa ascesa al potere da parte di Putin.

Si potrebbe essere portati a concludere che la Russia, storicamente, soffre della paranoica paura dell'accerchiamento. Potrebbe esserci del vero, in questo, anche se tale considerazione dovrebbe essere affiancata e in parte ridimensionata da altri elementi: ad esempio, la Russia ha storicamente subito le invasioni provenienti dall'Occidente,[...] mentre le minacce – per lo meno quelle portate *manu militari* – mosse dalla Russia nei confronti del resto dell'Europa sono state infinitamente meno numerose, se si eccettuano le aggressioni contro la Finlandia nel 1939-'40, l'Ungheria nel 1956 e la Cecoslovacchia nel 1968. Per quanto si tratti di vicende tragiche solo uno dei tre episodi qui citati può essere collocato sub specie in una guerra di espansione.

Stralcio della Prefazione del Prof. Andrea Franco – Univ. Macerata

TITOLO

**Russia: alla ricerca della Potenza perduta**

AUTORE

**Alessandro Fanetti**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

**376**

FORMATO

**cartaceo**

GENERE

**Saggio geopolitico**

PREZZO

**€ 21,00 (paper)**

ISBN

**978 88 95447 43 8**

# Alessandro Cadelano

è sardo. Si è arruolato nel 1997 nella Marina Militare Italiana. I suoi impegni professionali, dedicati principalmente ad aiuti umanitari, gli permettono di operare in diverse nazioni extraeuropee. Nel 2010 inizia, dedicando ogni suo scritto al suo primogenito Gian Marco, prematuramente scomparso. Esordisce con un Fantasy ( Il risveglio di un re), poi con un libro di favole( Colora la sua buonanotte) ; nel 2015 con un romanzo (Grace, diario di un angelo). Appassionato di storia, in specie la Seconda Guerra Mondiale, nel 2017 dopo un'intervista ad un sopravvissuto di un campo di concentramento, scosso dalla sua narrazione decide di iniziare la stesura di questo romanzo, con il racconto di quanto avveniva nel suo interno, ove l'unica libertà rimasta era la morte.



Polonia, 1996

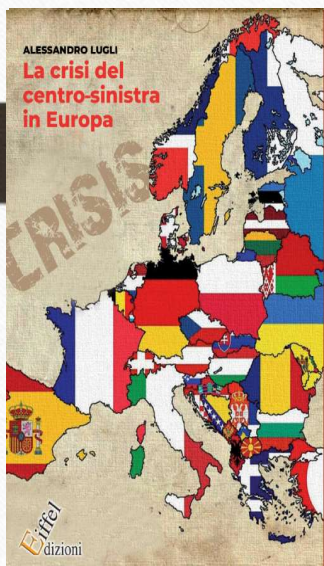
Un freddo mattino Frederic si prepara ad affrontare il viaggio verso Bergen-Belsen. Ogni anno, nonostante l'età, sale su un autobus diretto al campo di sterminio, con una stella di David sul petto, come per compiere un rito necessario. La curiosità di un giovane passeggero, convinto di parlare con un deportato superstite, cambierà per sempre la vita di Frederic. Per la prima volta offrirà la sua testimonianza, il racconto di un soldato tedesco negli anni del Terzo Reich. Il viaggio della memoria si compie lungo la strada dei ricordi di Frederic: la scuola di addestramento, l'arrivo a Bergen-Belsen, le illusioni e lo scontro con la realtà, le atrocità dei campi di concentramento, fino al giorno della liberazione tanto agognata anche dal giovane soldato, al contempo vittima e complice della menzogna del regime nazista.

Con profondità emotiva e precisione chirurgica dei sentimenti, Alessandro Cadelano ci accompagna in uno dei più atroci capitoli della storia dell'umanità attraverso una prospettiva controversa, quella di un giovane nazista, fiducioso nel regime e imbevuto di propaganda, che sconvolto dalla verità dei campi di concentramento e dalle violenze perpetrate sui prigionieri, tocca con mano la follia del progetto di Hitler, il Führer in cui aveva creduto e per cui era stato disposto a dare la vita.

TITOLO	<b>Il perimetro della menzogna</b>
AUTORE	<b>Alessandro Cadelano</b>
EDITORE	<b>Eiffel Edizioni</b>
PAGINE	<b>192</b>
FORMATO	<b>cartaceo</b>
GENERE	<b>Romanzo storico /psicologico</b>
PREZZO	<b>€ 14,00 (paper)</b>
ISBN	<b>978 88 95447 42 1</b>

## Alessandro Lugli

È nato a Roma. Si è laureato in scienze politiche, orientando le proprie analisi verso le grandi tematiche della politica occidentale. È autore presso la testata giornalistica Policlic.it, per la quale scrive approfondimenti politici, economici e sociali. Attualmente sta ultimando un master in gestione delle risorse umane presso la 24Ore Business School. I suoi interessi comunque si estendono anche alle arti letterarie, e cinematografiche, tanto è vero che ha completato da poco un testo originale di commedia noir.



Nessun osservatore obiettivo può negare che la politica occidentale stia attraversando una fase di rapido cambiamento. Nuovi partiti, nuovi movimenti e nuove priorità si affermano sempre di più. L'Occidente è in ebollizione. [...] In questo contesto, un elemento particolarmente rilevante in Europa è rappresentato dal drammatico declino dei tradizionali partiti di centro-sinistra. Dai Paesi Bassi alla Svezia, dalla Germania alla Finlandia, dalla Grecia alla Francia, passando per Austria, Italia e Regno Unito, i principali partiti socialisti, socialdemocratici e laburisti adesso godono di livelli di consenso storicamente bassi. [...] In questo volume, **Alessandro Lugli** esplora le ragioni alla base del declino dei partiti di centro-sinistra in quattro Paesi europei, offrendo non solo una riflessione approfondita sull'evoluzione storica recente di questi raggruppamenti, ma anche un'analisi dei fattori fondamentali alla base dell'attuale trasformazione della politica occidentale. Senza dubbio, nel nostro emisfero vi sono tre tendenze generali interconnesse alla base dell'indebolimento del centro-sinistra. Come sottolineato da studiosi quali M. Goodwin e E. Kaufman, in Occidente è in corso uno 'spostamento di paradigma' che ha indebolito questioni chiave come l'economia, la redistribuzione della ricchezza e l'occupazione, con una crescente enfasi su tematiche relative alla cultura e ai valori. [...] Una questione che emerge da questo testo riguarda il futuro, nel corso del prossimo decennio, delle formazioni politiche prese in esame dal saggio. Probabilmente, la conclusione più evidente che emerge è che la schiera di partiti di centro-sinistra in Europa, ma ciò potrebbe essere applicata anche al di fuori del Vecchio Continente, si sia rivelata eccessivamente conservatrice nei suoi schemi di comprensione, non riuscendo a captare i rapidi cambiamenti politici all'interno delle proprie società tali da permettere lo sviluppo di programmi entro i quali adattarsi. [...] Ciò che è ovviamente necessario è un'analisi efficace, da parte di questi partiti, delle cause alla base di tali difficoltà e una concomitante elaborazione di soluzioni realistiche. Il saggio contribuisce a questa analisi e Lugli, che mira sempre all'obiettività scientifica in relazione a un argomento che spesso genera controversie e polemiche, offre informazioni e valutazioni incisive a questi partiti (e non solo a loro) per una riflessione approfondita. Per questo, e altri motivi, il libro merita un'attenta lettura

Stralcio dalla prefazione del prof. **Matthew Fforde** – Università LUMSA

TITOLO	La crisi del centro-sinistra in Europa
AUTORE	Alessandro Lugli
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	304
FORMATO	cartaceo
GENERE	Saggio di analisi politica
PREZZO	€ 16,00 (paper)
ISBN	978 88 95447 41 4

# Marco Gregori

E' nato a Rieti il 1990. Laurea in Scienze Politiche nel 2014 , e magistrale nel 2017 in Relazioni Internazionali presso l'Università di Siena. Vincitore del premio intitolato a G.Matteotti XI ed. 2015 indetto dalla P.C.M. con la sua tesi triennale " Matteotti ,una vita per la politica " - Impegnato costantemente per approfondimenti in materia geopolitica – Grande passione per gli studi storici. Componente della Segreteria di Direzione Associazione Europea dei Studi Internazionali (AESI) di Roma.



E' la storia a dirci come - pur relegata a un ambito minore - la densa trama intessuta fra Roma e Tripoli abbia rappresentato in differenti epoche la direttrice realmente autonoma e creativa della politica estera italiana.

·La cesura storica e politica rappresentata dal 1945 sembrò spezzare definitivamente il legame italo-libico. Il trattato di pace imposto dai vincitori del secondo conflitto incluse anche la *Surrender of Rights* coloniale: da un lato gli anglo-americani ritennero che l'Italia non fosse più in grado di sostenere il fardello coloniale, dall'altro essi si appropriarono di una importante base strategica del Mediterraneo.

Nel 1956 un accordo bilaterale avviò le relazioni italo-libiche postcoloniali, aprendo alle iniziative di Enrico Mattei. Fu De Gasperi a favorire la nascita dell'Eni e a porvi a capo proprio Mattei, il quale professò e praticò l'autonomia energetica dell'Italia nel nuovo contesto della liberazione del Terzo Mondo.

Questo paradigma, dietro il quale si celava la sempre vitale e capace diplomazia italiana, fu messo duramente alla prova nell'estate del 1970 quando il nuovo leader libico, Gheddafi, espulse la comunità italiana. In realtà precisò da subito di non voler eliminare i rapporti con l'Italia quanto ricostituirli su basi diverse. Ad elaborare la risposta all'ONU a quella traumatica decisione fu soprattutto, in veste di ministro degli Esteri, Aldo Moro, fra i più pazienti e riflessivi protagonisti della politica italiana del secondo dopoguerra.

Sopravvissuto alla guerra fredda, Gheddafi conobbe nei primi anni 2000 un'inattesa e sorprendente riabilitazione. Ripudiato il terrorismo internazionale, egli divenne un prezioso partner strategico dell'Occidente e in particolare dell'UE nel contenimento dei flussi migratori mediterranei. Le primavere arabe poi sono state, come noto, il contesto entro il quale alcune potenze occidentali hanno potuto regolare conti vecchi e nuovi con il perturbatore Gheddafi.

Marco Gregori ha il merito di aver proposto una ricostruzione puntuale, articolata e analitica del lungo corso dei rapporti italo-libici, sopravvissuto ai profondi cambiamenti politici verificatisi nei due paesi e negli scenari internazionali. Ci ricorda soprattutto quanto l'attacco all'integrità libica, e alla *Special Relationship* fra Roma e Tripoli, abbia contribuito a rendere il Mediterraneo fonte di instabilità per l'intera area europea, come dimostra l'attualità. -

Stralcio dalla Prefazione del Prof. Paolo Soave

TITOLO

**LIBIA,  
dal colonialismo  
alla crisi dell'ultimo  
millennio**

AUTORE

**Marco Gregori**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

**312**

FORMATO

**cartaceo**

GENERE

**Saggio storico-  
politico**

PREZZO

**€ 15,00 (paper)**

ISBN

**978 88 95447 40 7**

## Carlo Pallard

Storico e analista di politica internazionale. Nato a Torino il 30 aprile del 1988, nel 2014 ha ottenuto la laurea magistrale in storia presso l'Università della città natale. Dal 2013 è redattore delle riviste East Journal e Most, e ha collaborato con testate di rilevanza nazionale come Limes, Vice e L'Indro. Le sue principali aree di interesse sono la Turchia, l'Europa orientale e l'Asia centrale. Ha svolto attività di ricerca per la Fondazione Luigi Einaudi di Torino, presso cui è stato titolare della borsa di studio "Manon Michels Einaudi" nell'anno accademico 2016/2017. Attualmente è dottorando di ricerca in Mutamento Sociale e Politico presso l'Università degli Studi di Torino.



Con questa preziosa analisi Carlo Pallard tratteggia un vivace e puntuale disegno della storia più recente di questo complesso Paese, del suo tormentato percorso verso la modernità. Un cammino segnato da colpi di stato riusciti e da altri falliti, da processi riformatori e da regressioni autoritarie. Da aperture laiche e da chiusure tradizionaliste dell'ideologia islamica.

Chiarisce quello che è stato il ruolo reale del potere militare nella vicenda storica della Turchia. Ruolo che spesso in Occidente è stato equivocato e addirittura mitizzato.

Getta una luce sui passaggi cruciali della storia repubblicana della Turchia la cui corretta conoscenza è di fondamentale importanza per interpretare con fedeltà, senza distorsioni, anche questa fase politica transitoria dalle prospettive incerte per il futuro del paese.

La Turchia, da quello che appare nei media è un paese di cui si parla molto, ma di cui si conosce molto poco... e si scrive altrettanto poco, in particolare in Italia.

Ragion per cui il lettore in questo saggio troverà una utile e fedele chiave interpretativa dell'evoluzione del complesso quadro politico della Turchia dal 1960 ad oggi, utile soprattutto per comprendere quella che sembra essere la parabola discendente dell'era di Erdoğan e del suo partito

Tratto dalla prefazione di **Mariano Giustino**

Corrispondente di Radio Radicale dalla Turchia dal 2010 - Segretario generale di « **Turkev Europe Now** » organizzazione transnazionale di cittadini e parlamentari impegnati a sostenere il dialogo della Turchia con l'Unione Europea.

TITOLO

**Turchia – Dai generali a Erdoğan - 1960 / 2020**

AUTORE

**Carlo Pallard**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

208

FORMATO

cartaceo

GENERE

**Saggio storico-politico**

PREZZO

€ 15,00 (paper)

ISBN

978 88 95447 39 1

# Linda Torresin

(Cittadella, PD, 1986) è professore a contratto di Lingua e letteratura russa presso l'Università degli Studi di Padova e l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Insegna inoltre Lingua russa e Traduzione passiva russo-italiano alla SSML IFORMED-CIELS di Bologna. È autrice di numerosi articoli e saggi sulla letteratura russa del primo Novecento e sulla didattica dell'italiano come L2/LS. Per Ed. Eiffel ha scritto "Russi è follia. Un viaggio nella letteratura russa ai confini del normale" (2016).

Attualmente la sua ricerca si concentra sulla didattica del russo come LS.



In questo studio accurato e innovativo, Linda Torresin passa in rassegna le varieghe immagini letterarie del Bel Paese disegnate dagli scritti di intellettuali e letterati russi. Attraversando ben tre secoli della letteratura russa, dall'Ottocento fino ai nostri giorni, entriamo nel vivo del "testo italiano" elaborato da scrittori del calibro di Dostoevskij, Gor'kij, Turgenev, Brodskij, Gogol', senza dimenticare la scena letteraria moderna. L'attenzione posta alla letteratura contemporanea apre prospettive inedite nella ricca tradizione di studi sul rapporto letterario tra Russia e Italia: i miti e gli stilemi di un'Italia dal clima mite, culla dell'arte e della bellezza, patria del cibo e della vita allegra, luogo poetico di creazione artistica, vengono rovesciati e in parte superati da autori del nostro tempo come Stepanova, Rubina, Šiškin. Con grande maestria e chiarezza l'autrice guida il lettore nei retroscena di opere della letteratura russa in dialogo con le città, i paesaggi e le atmosfere di un'edenica patria di elezione, tanto diversa e allo stesso tempo affine alla fredda e travagliata terra natia. In un gioco di specchi spesso contraddittorio, *L'Italia attraverso gli occhi degli scrittori russi* mostra come il luogo dell'ispirazione artistica, del sogno e della vita possa celare il segno di una mancanza viscerale e di un esilio sofferto e inescare moderne tragedie dai tratti psicologici complessi. Approdando in modo innovativo nel terreno del contemporaneo, grazie ad un'osservazione attenta delle nuove modalità psicologiche e letterarie del confronto tra scrittori russi e tradizionale mito italiano, la Torresin mette in luce le trasformazioni della letteratura e dei suoi codici, confermando la centralità dell'Italia russa per aprire nuovi campi di indagine inediti.

TITOLO

**L'Italia attraverso gli occhi degli scrittori russi - Dall'Ottocento al Duemila**

AUTORE

**Linda Torresin**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

224

FORMATO

cartaceo

GENERE

Saggio letterario

PREZZO

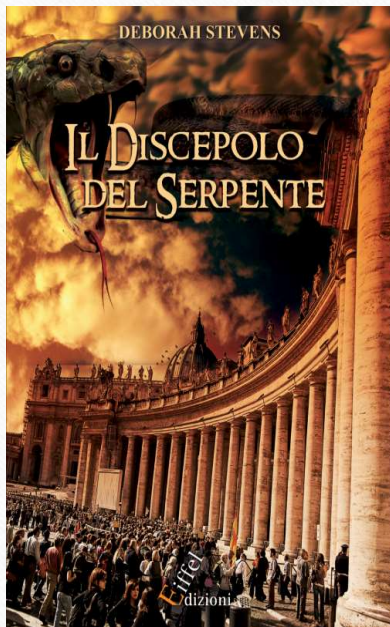
€ 14,00 (paper)

ISBN

978 88 95447 38 4

## Deborah Stevens

è figlia di Albert, emigrante italiano che ha sposato Anna Bonderchuk, il cui padre è emigrato a sua volta dall'Europa orientale. Da ragazza sentiva spesso parlare italiano e russo. Cresciuta fuori da Detroit, ha frequentato la Michigan State University dove si è diplomata nell'arredamento degli interni. Dopo il college si è sposata trasferendosi a Traverse City, (Michigan) per vivere in una fattoria agricola con prevalente produzione frutticola. Si è trasferita poi nel Minnesota. Una delle sue prime aspirazioni era sempre stato scrivere libri. mettendo da parte i primi dubbi ha pubblicato il primo romanzo, genere thriller, che con sua sorpresa ha vinto sei premi: Pinnacle Book Achievement Award, vincitore, categoria Thriller / Book Excellence Awards, Premio per l'eccellenza del libro/ American Fiction Awards, vincitore, categoria Thriller religioso / Best Book Awards, finalista, categoria Fiction generale / Great Midwest Book Festival, menzione d'onore / Categoria Fiction, International Book Award, Finalista, / Categoria Fiction Religiosa - Ora, dopo aver completato il sequel di *The Serpent's Disciple*, sta lavorando al terzo libro della serie. Ha altri progetti, tra cui anche un libro di saggistica



### Quali sono i Fatti... e Quale la Fantasia

“Chiunque sia stato attratto dal mistero de *Il Codice Da Vinci* sarà interessato e coinvolto da questo thriller che si legge tutto d'un fiato. La Stevens cattura l'attenzione con una trama in cui il legame stretto tra fantasia e realtà risulta assolutamente efficace e ricca di tensione e suspense. Si tratta di un libro da avere a da leggere assolutamente”

David P. Holmes, Autore di *Hell Burger*, *Hell's Doorstep* e *Emily's Run*

*Il Discepolo del Serpente* è un thriller della cospirazione: una strisciante insidia, ricorrente nei secoli, minaccia di prendere possesso della Chiesa Cattolica e di usarla per creare un Nuovo Ordine Mondiale. Pietro Romano, Gran Maestro della loggia massonica segreta nota come Propaganda Due, mette in azione il complotto per uccidere il papa e controllare i più potenti governi del mondo attraverso la Chiesa.--Un segreto di famiglia e un misterioso oggetto possono salvare l'umanità da questo leader diabolico che molti temono sia l'Anticristo. Mentre visitano i luoghi di nascita di loro padre a Pesaro, le vite di Anthony e Nelli Andruccioli si intrecciano loro malgrado con i piani del Gran Maestro. Vengono a sapere del profondo ed antico legame della loro famiglia con Sant'Antonio e scoprono di avere il compito di proteggere e salvare la Chiesa: Nelli in qualità di Prescelta e Anthony come Guardiano incaricato di difenderla dai falsi profeti. Insieme dovranno giungere passo dopo passo ai luoghi, fisici e mentali, tramite cui verrà attuata l'antica profezia. Dovranno combattere nemici esterni agguerriti e spietati e contrastare al contempo un gruppo di “discepoli del serpente” che si annidano all'interno dello stesso Vaticano. Questo thriller mostra, in una serie ininterrotta di scontri e inseguimenti senza fiato, una lotta antica combattuta qui con metodi moderni e con astuzie, intuizioni ed espedienti propri di una lunga e intensa partita a scacchi dal cui esito dipende il destino del mondo e dell'umanità.

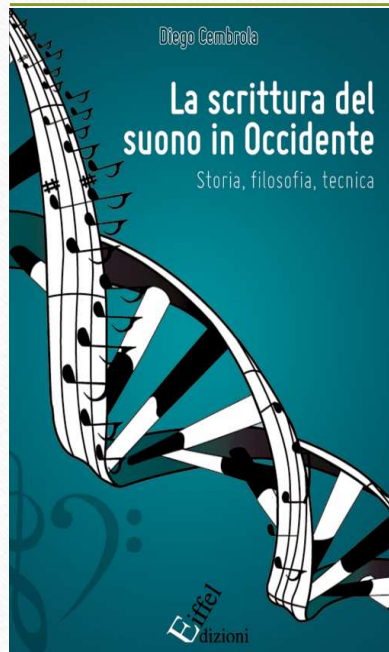
TITOLO	Il Discepolo del Serpente
AUTORE	Deborah Stevens
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	384
FORMATO	cartaceo
GENERE	Thriller di cospirazione
PREZZO	€ 19,00
ISBN	978 88 95447 37 7

[Book trailer](#)



# Diego Cembrola

è nato a Napoli nel 1973. Ha conseguito tre diplomi al Conservatorio, la laurea con lode in Filosofia e, nel 2009, un Dottorato di ricerca in Storia e Critica dei beni musicali. Ritiene motivo d'orgoglio l'aver sempre affiancato le pratiche di pianista, compositore, arrangiatore – frequentando anche generi musicali non accademici come il *pop* e la canzone napoletana – allo studio rigoroso della musicologia, della filosofia e della estetica. Prima de *La scrittura del suono in Occidente*, suo esordio monografico, ha pubblicato articoli e saggi in riviste specialistiche e volumi miscellanei.



La scrittura del suono in Occidente offre un'estesa panoramica dell'evoluzione della notazione musicale attraverso i secoli. La progressiva crescita e sofisticazione di quest'ultima, dai primi tentativi medioevali alle raffinate sfumature espressive tardoromantiche, è sempre stata interconnessa con gli sviluppi culturali e tecnologici della nostra civiltà: dalla diffusione dei numeri arabi a quella della carta, dalle nuove aperture proto-capitalistiche della prima Età moderna fino agli odierni applicativi informatici, che donano a chi scrive musica strumenti potentissimi, talvolta coercitivi. La trasposizione grafica del suono appare, finalmente, nel suo importante aspetto di proiezione dell'uomo occidentale, del suo pensiero e della sua volontà di potenza.

Essa, infatti, si rivela essere sempre in perfetta consonanza con il progresso socio-antropologico che la storia dell'Occidente mostra: dalla notazione alfabetica greca, specchio del Logos degli antichi filosofi, alla necessità tutta medievale di tramandare con esattezza il repertorio del canto liturgico ad maiorem Dei gloriam. Ancora, la trasposizione del suono si manifesta a partire dalla razionalizzazione scientifica, e arriva all'innalzamento da una condizione quasi servile a una quasi sacra della figura archetipica dell'individualismo contemporaneo: il compositore. Questi, mediante la notazione ormai giunta alla sua piena maturità, può finalmente proporre i suoi lasciti musicali, tramandandoli alla posterità in forma di opera scritta. In questo modo, la musica può finalmente essere intesa non più soltanto come performance dell'esecutore, ma anche come monumentum e testamento del compositore.

La scrittura del suono in Occidente, quindi, aspira a coniugare il rigore dello studio musicologico con un'apertura interdisciplinare rara in letteratura, proponendo ampi excursus che spaziano dalla filosofia greca alla letteratura italiana, dalla sociologia dei mass-media alla intricata filologia del Requiem di Mozart, arrivando alla nascita del protocollo MIDI e al funzionamento degli applicativi per scrivere musica al computer.

TITOLO

**La scrittura del suono in Occidente - Storia, filosofia, tecnica**

AUTORE

**Diego Cembrola**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

**208**

FORMATO

**cartaceo**

GENERE

**Saggistica**

PREZZO

**€ 15,00**

ISBN

**978 88 95447 35 3**

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Stefania Serrapica



**Stefania Serrapica** nasce a Pompei nel 1981. Figlia di un'artista e di un numismatico, si appassiona all'arte all'età di 13 anni. Durante l'adolescenza subisce il fascino del cinema horror, scoprendo i due maestri Johnnni Carpenter e George Romero, che fungono da ispirazione per molti dei suoi dipinti. Ha frequentato la scuola d'Arte e successivamente la facoltà di Scultura, all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2005 crea e dirige il progetto Artesia, galleria itinerante d'arte. La sua produzione, vanta centinaia di opere, tra sculture e dipinti. Nel 2014 entra far parte del collettivo letterario Gruppo9



Per un attimo chiudete gli occhi e immaginate di vedere qualcosa che nessun altro può vedere: il mostro più terribile di tutti, la morte. È questo il “dono” di Mina, la protagonista di *Bienvenue en Miles Gris*, romanzo d'esordio della giovane scrittrice e artista visiva Stefania Serrapica. Mina è una studentessa sola, senza famiglia, né amici che cerca di mantenersi vendendo per strada ritratti a buon mercato e provando a difendersi dalle sue visioni dando loro forma attraverso la pittura. Tutto sembra andare storto nella sua vita, la madre in manicomio, gli incubi dai quali non riesce a liberarsi, la sua povertà estrema, finché un giorno un incontro inaspettato rovescia completamente le sorti della sua esistenza. In una combinazione di atmosfere gotico-fantastiche l'autrice è capace di costruire un anti-mondo la cui sorte, inestricabilmente legata a quella del nostro, è nelle mani di una piccola comunità di prescelti senza speranze ma dotati di capacità fuori dal comune. Non mancano l'avventura, la tensione e la suspense e soprattutto non ci si dimentica che la cosa più importante è incontrare e lasciarsi incontrare.

**Stralcio del testo...** *Mina!*

*La voce divenne più forte, il tono intimidatorio. Una donna, una voce matura, si accostava al mio orecchio e continuava a pronunciare il mio nome.*

- *La morte ti cerca. Rientra in casa.*

*Iniziai a correre, veloce, terrorizzata, scivolando sul mare di acqua che mi separava dal suolo come la piena di un fiume. Tastai le tasche alla ricerca delle chiavi. Dovetti raccoglierte da terra due volte. Sospirai a lungo cercando di darmi una calmata, mentre il fiume si trasformava in pioggia e la pioggia in umidità appena percepita. Arrivai a casa, feci scattare la serratura ed aprii lentamente la porta.*

*Qualcuno era dentro, lo sentivo.*

*Riuscivo a percepire quella presenza anche con la porta ridotta ad una fessura. Schiinsi l'uscio lentamente all'angoscia.*

*Sul mio letto erano sedute tre persone.*

TITOLO

**Benvenue en Miles Gris**  
**Il villaggio degli occultatori**

AUTORE

Stefania Serrapica

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

216

FORMATO

Cartaceo **I vol**

GENERE

Noir fantasy - Trilogia

PREZZO

€ 15,00

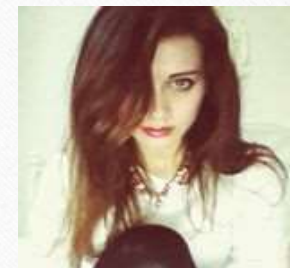
ISBN

978 88 95447 34 6

Book trailer prodotto da Eiffel Communication

# Stefania Serrapica

**Stefania Serrapica** nasce a Pompei nel 1981. Figlia di un'artista e di un numismatico, si appassiona all'arte all'età di 13 anni. Durante l'adolescenza subisce il fascino del cinema horror, scoprendo i due maestri Johnni Carpenter e George Romero, che fungono da ispirazione per molti dei suoi dipinti. Ha frequentato la scuola d'Arte e successivamente la facoltà di Scultura, all'Accademia di Belle Arti di Napoli. Nel 2005 crea e dirige il progetto Artesia, galleria itinerante d'arte. La sua produzione, vanta centinaia di opere, tra sculture e dipinti. Nel 2014 entra a far parte del collettivo letterario Gruppo9



Continuano a susseguirsi grigie giornate di caccia a Miles Gris. In questa cittadina fuori dal tempo, Mina e i suoi compagni liberano le anime condannate a vagare senza meta a causa di una maledizione. Una misteriosa entità abita le grotte ai margini di Miles Gris e un terribile segreto sembra decretare la condanna del gruppo prescelto per una lotta priva di speranza. Tra i sette cacciatori si insinua il dubbio di essere caduti in una trappola senza via di uscita e cacciare i dannati sarà solo un bel ricordo in confronto a ciò che li aspetta: qualcuno ha manovrato il gruppo a favore dei suoi interessi, ha taciuto per troppo tempo, mettendo a rischio la missione, sempre che questa missione esista realmente e non sia soltanto un pretesto per tenere a bada un pericolo ancora più grande, un'inquietante presenza impossibile da debellare. Mentre la vita si tramuta in sopravvivenza, un bivio apre un baratro ad ogni pagina: uccidere per vivere o vivere per morire. Con una scrittura capace di toccare profonde corde emotive, Stefania Serrapica cuce le strette maglie di una storia coinvolgente, per condurre il lettore attraverso folgoranti colpi di scena al cuore di un intrigo che vi terrà col fiato sospeso fino alla fine.

Stralcio test - Mina: "la sagoma di una bella donna si scontrava con la luce fioca delle candele. Aveva dei lunghi capelli neri, e un abito violaceo che le copriva per intero i piedi. Quando sollevò la sua mano, una scia gelida si abbatté contro le mie guance. Sembrava trascinare con sé il freddo, come se non avesse mangiato e respirato che ghiaccio e lunghi inverni, e il suo passo, assomigliava ad una marcia funebre, ritmato e cadente, come se ad ogni centimetro, trainasse assieme a sé la morte. Rabbrividi, ma senza temerla ... perché in cuor mio avevo capito che quella donna altri non era che la famigerata Eusebia."

TITOLO

**Benvenue en Miles Gris**  
**La minaccia si avvicina**

AUTORE

Stefania Serrapica

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

216

FORMATO

Cartaceo - **II vol.**

GENERE

Noir fantasy - Trilogia

PREZZO

€ 15,00

ISBN

978 88 95447 36 0

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Gregorio Staglianò

È nato a Soverato (CZ). Laureato in Scienze Politiche. Si interessa di attualità e di politica internazionale, con un'attenzione particolare ai conflitti dei paesi arabi, e alle loro molteplici ripercussioni. Scrive per il sito web di cui è fondatore: [www.ossidiseppia.eu](http://www.ossidiseppia.eu).  
Già autore per Eiffel Edizioni di "Isis - origini e obiettivi dello stato islamico" in versione ebook.



Nel testo si analizza con precisione il grave problema dello “scontro di civiltà” in atto, iniziato qualche tempo fa, ed espone chiaramente quali siano le “colpe” imputabili ad entrambi gli schieramenti geopolitici, ognuno dei quali sta pagando a caro prezzo gli errori commessi in passato che stanno portando dritto alla ridefinizione - alla luce degli ultimi accadimenti - di un nuovo ordine mondiale. Si approfondisce inoltre il tema dei nuovi fattori destabilizzanti delle dinamiche geopolitiche che governano il mondo come quello economico con l'ascesa in campo del grande colosso asiatico, oppure quello emigratorio che sta scuotendo gli equilibri non solo di singoli Stati ma di interi continenti come l'Europa. Questi e altri fattori alla base dei reali problemi di politica internazionale di oggi vengono toccati e approfonditi dall'autore con audace maestria centrando il cuore degli stessi a trecentosessanta gradi e fornendoci le giuste chiavi di lettura per sollecitarci a riflettere sul nostro futuro immediato.

**Stralcio del testo...** *si va diffondendo la consapevolezza della necessità di una strategia globale e di lungo periodo per il governo delle migrazioni, sebbene l'idea, oggi, sia più vicina ad un'utopia che ad una pratica comprovata e dimostrabile. Il primo ostacolo da superare, proprio per evitare che le migrazioni siano condannate a essere soltanto un ingranaggio di una globalizzazione sempre più conflittuale e violenta, è l'abissale vuoto normativo e istituzionale che domina in questo campo, su scala globale*

TITOLO

**Il declino dell'Occidente  
nell'egemonia globale e  
nei rapporti di potere**

AUTORE

**Gregorio Staglianò**

EDITORE

**Eiffel Edizioni**

PAGINE

140

FORMATO

cartaceo

GENERE

geopolitico

PREZZO

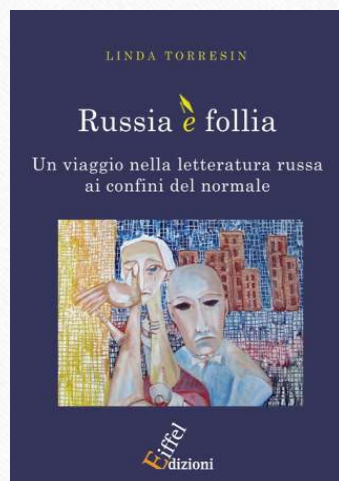
€ 12,00

ISBN

978 88 95447 33 9

# Linda Torresin

Nata nel 1986 a Cittadella (PD) è docente di Mediazione Linguistica russa presso la SSML della Fondazione Univ. San Pellegrino. Traduttrice giurata di russo e bulgaro presso il Tribunale di Venezia, interprete di conferenza, traduttrice freelance. Laureata con lode in Lingue e letterature europee, americane e postcoloniali presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, nel 2016 ha conseguito un dottorato di ricerca in Lingue, culture e società moderne con un progetto sulla prosa simbo-lista russa. Autrice di una quarantina di pubblicazioni, fra cui articoli su riviste nazionali e internazionali e traduzioni.



*In questo straordinario viaggio nella letteratura russa tra otto e novecento, Linda Torresin fa emergere le peculiarità e i caratteri distintivi dei protagonisti folli dei maggiori romanzi d'autore della modernità: Gogol', Dostoevskij, Tolstoj, Cechov, sono solo alcuni di quelli che, attraverso la raffigurazione di altre personalità, spesso vissute come veri e propri alter ego, propongono una visione della follia che diventa strumento di conoscenza del reale. Le avventure dei personaggi che Linda Torresin ricostruisce con gran brillantezza dando origine ad un mosaico accurato e variegatissimo, superano la mancanza, la minoranza, la sofferenza di quelle esistenze disprezzate dai più, e lasciano intravedere possibilità nuove e la potenza del genio, che dal proprio dolore fa scaturire l'opera d'arte. Con estrema lucidità l'autrice mette in relazione l'analisi dei testi con la biografia degli autori e lo spirito del tempo a cui appartengono; in questo modo riesce a tracciare l'evoluzione del concetto di follia e a mostrare come essa si affranchi lentamente da un carattere di esclusiva negatività, per cominciare a comunicare un senso di purezza nello sguardo e possibilità alternativa nell'approccio con la realtà: il folle non è più un individuo derelitto, messo ai margini della società, ma spesso, dietro la sua condizione di disagio si nasconde l'uomo più lucido, quello che ha incontrato il vero e di questo paga le conseguenze.*

*Da uno stralcio del testo: **Eppure come si spiega una tale sovrabbondanza di pazzi e di pazzie ? Forse gli eccessi fanno parte del carattere popolare, della leggendaria <<anima russa >> o forse sono un retaggio dell'epoca, una moda letteraria. Ma non basta. In realtà la Torresin ha inteso dimostrare come la follia sia strettamente connessa all'idea di umanità propria degli autori esaminati.***

TITOLO

**RUSSIA è FOLLIA****Un viaggio nella letteratura russa ai confini del normale**

AUTORE

Linda Torresin

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

209

FORMATO

cartaceo - ebook

GENERE

Saggio letterario

PREZZO

€ 14,00 (paper) - € 5,99 (ebook)

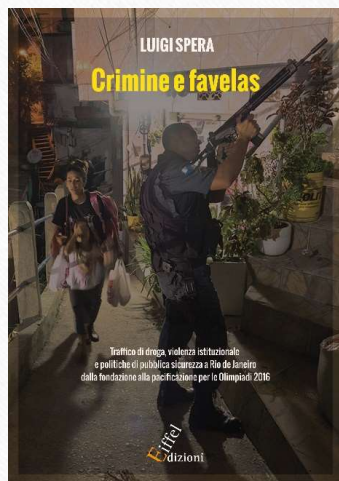
ISBN

978 88 95447 32 2

978 88 95447 30 8

# Luigi Spera

Classe 1982, vive a Napoli. Giornalista professionista lavora come freelance. Dal 2012 si dedica al *reportage* e alla narrazione dei conflitti. Realizza i suoi lavori tra Afghanistan, Medio Oriente, Bosnia, Kosovo e Brasile. Sin dal 2010 rivolge grande attenzione alla cultura e alla società del Brasile, passione che lo porta a concentrarsi sui fenomeni delle favelas, del crimine organizzato e delle politiche di pubblica sicurezza, soprattutto della città di Rio de Janeiro. Nel 2014 ha coperto per l'intero periodo gli eventi legati al Mondiale di Calcio «Fifa Brasil 2014» realizzando numerose inchieste e *reportages* pubblicati per le maggiori riviste e giornali italiani. Da quell'esperienza è nata anche la mostra fotografica «Nossacopa è narua». Pubblica con Il Fatto Quotidiano, Limes, Il Corriere della Sera, Il Giornale, Reset, Huffington Post, Wired e altre testate.



*La parola favela è entrata da decenni nel linguaggio comune. Usata quasi sempre in senso dispregiativo, per identificare area degradata, o ostaggio di malaffare e criminalità. Ma quanti realmente conoscono questa realtà? In questo testo si affronta una ricostruzione storica, sociale, urbanistica ed economica del fenomeno favela, dalla sua genesi a fine ottocento, fino ai giorni nostri, con una lettura critica delle varie iniziative portate avanti dalle autorità brasiliane attraverso le varie epoche storiche. Viene rapportato in che modalità, quando e perché la criminalità si sia inserita alla fine degli anni '70, condannando le comunità a una terribile realtà di violenza e morte. Utile per risalire all'origine della enorme letalità registrata nelle favelas di Rio, l'analisi delle politiche di pubblica sicurezza in città e in Brasile dal periodo coloniale fino a oggi, stigmatizzandone la forte impronta razzista e di ghettizzazione. Con dati, documenti e interviste viene poi approfondito in maniera minuziosa il complesso piano di pacificazione di alcune favelas carioca con la Unidade de Polícia Pacificadora (UPP). Progetto annunciato come rivoluzionario nel 2008 e sviluppato in seguito all'indicazione di Rio come sede dei giochi olimpici del 2016. ma che potrebbe implodere a ridosso di tale appuntamento. Preziosa la ricostruzione critica del fenomeno della gentrificazione che, attraverso il processo di pacificazione, ha visto finire la favela al centro di una spietata speculazione economica e immobiliare.*

TITOLO

**Crimine e Favelas**  
**Crime and favelas**

AUTORE

Luigi Spera

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

244

FORMATO

Cartaceo *italian* – **Ebook english**

GENERE

Saggio sociologico-politico

PREZZO

€ 15,00 (paper) - € 6,99 (ebook)

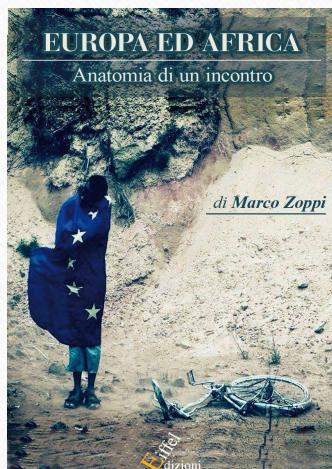
ISBN

978 88 95447 25 4 (*cartaceo*)978 88 95447 29 2 (*ebook*)

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Marco Zoppi

Nato a Vasto (Ch), è attualmente in Danimarca presso l'Università di Roskilde come Ricercatore in Histories and Dynamics of Globalization, Communication and Development. I suoi interessi di ricerca includono il colonialismo in Africa e lo studio di fenomeni transnazionali in chiave storica. La sua più recente ricerca ha come focus l'analisi dei somali che vivono nella regione scandinava.



*Attraverso un percorso che ci accompagna alle radici della questione attraverso la fitta rete di relazioni che unisce AFRICA ed EUROPA, l'autore ci propone un'analisi che prova ad indagare questo legame attraverso un approccio socio culturale e di costume.*

*In controtendenza rispetto al main stream contemporaneo che, soprattutto in conseguenza dei fatti degli ultimi mesi si vorrebbe trovare una soluzione unilaterale, semplice e drastica per il "problema degli immigrati", in queste pagine ci si radica alle cause di lungo corso, si scava, si va a fondo per proporre un'ipotesi di realtà futuribile, non solo sognata, ma praticabile; una proposta che tenga conto di tutte le parti in causa, mettendo in evidenza le responsabilità del Vecchio Continente nei confronti della situazione attuale e non si accontenti di suggerire agili vie di uscita o ricette buone solo per gli avanzi di una festa che abbiamo consumato senza renderci conto che eravamo in casa d'altri.*

TITOLO	<b>Europa ed Africa Anatomia di un incontro</b>
AUTORE	Marco Zoppi
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	92
FORMATO	E-book
GENERE	Saggio socio politico internazionale
PREZZO	€ 5,99
ISBN	978 88 95447 28 5

# Nicolò De Fanti

È nato a Venezia e risiede a Mestre. Laureato in Storia contemporanea all'Università Ca' Foscari. Ha lavorato in tanti settori. Attualmente al Teatro La Fenice. È esperto dell'area balcanica. Pubblicista.



*Ripercorrendo gli anni da fine Ottocento fino alla metà degli anni Novanta, si analizza il ruolo ricoperto da tre componenti chiave: l'Emigrazione, l'Erzegovina ed i Francescani.*

*Nei momenti cruciali della Nazione, queste comunità si sono sempre avvicinate e influenzate a vicenda, amalgamate e plasmate dalla fede cattolica e dall'incessante operato dei frati Francescani. Oltre a ciò, acquisirà sempre più importanza l'Erzegovina Bosniaca, e daranno vita all'auto proclamata Repubblica Croata di Herceg-Bosna.*

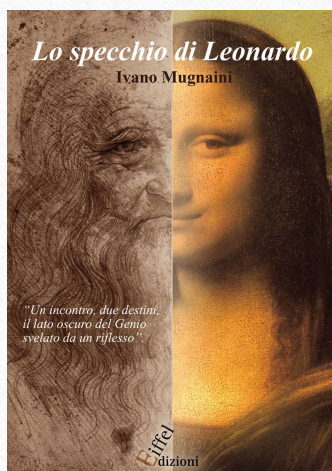
*La Croazia Contemporanea, generata da forze separatiste sostenute dall'esterno, verrà alla luce sotto gli auspici del rinnovato asse erzegovese-francescano che, in Franjo Tudjman, scorderà il politico ideale. Per tutta la durata della guerra (e in seguito) vera capitale croata sarà quella Mostar, che assieme alla "Mafia Erzegovese" sdoganata da Tudjman e Gojko Susak ad inizio anni Novanta, indirizzerà a proprio piacimento la storica transizione democratica seguita al crollo della Jugoslavia Socialista.*

TITOLO	<b>Rotta su Mostar</b>
AUTORE	Nicolò De Fanti
EDITORE	Edizioni Eiffel
PAGINE	200
FORMATO	E-book
GENERE	Storico-politico
PREZZO	€ 5,99
ISBN	978 889 544 7 230



# Ivano Mugnaini

Nato a Viareggio, vive sulle colline lucchesi. Laureato a Pisa in lettere moderne, con una tesi sul teatro rinascimentale. Lavora con varie case editrici, e con numerose riviste letterarie. Un uomo dalle grandissime qualità come uomo, come scrittore e critico. Questo libro riuscirà a catturarVi dal primo istante e fornirà le motivazioni per leggere da oggi tutti i suoi testi già editi e futuri.



*Non fu un'invenzione a cambiargli la vita, non fu una scoperta. In un pomeriggio piovoso del marzo 1498, fu per un gioco della sorte che il grande Maestro Leonardo da Vinci si ritrovò di fronte allo specchio di se stesso: una replica perfetta della propria immagine, l'occasione ultima per liberarsi dalle maschere della menzogna, per fuggire da un'esistenza consumata nella ricerca solitaria della verità e assaporare finalmente la vita, l'amore e la bestialità, l'istinto e la follia.*

*Mugnaini prende il più noto tra i protagonisti della cultura del Rinascimento, e vi scava dentro. Ne esplora i pensieri reconditi, la brama inappagata di conoscenza, le passioni segrete, i sogni di fuga, ombre e luci che solo uno specchio sa catturare e custodire. Ma uno specchio riflette l'immagine e la restituisce trasformata, confonde la realtà e la frantuma. La verità ultima rimane un mistero che si risolve, forse, nell'atto estremo di non comprendere.*

TITOLO

**Lo specchio di Leonardo**  
**The mirror of Leonardo**

AUTORE

Ivano Mugnaini

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

90

FORMATO

Cartaceo *italiano* - **E-book english**

GENERE

Romanzo storico fantastico

PREZZO

€ 13,00 (Cartaceo); € 3,99 (E-book)

ISBN

978 88 95447 247 (cartaceo)

978 88 95447 278 (e-book)

# Paolo Farina



Nasce a Caserta e fino al 2000 si cimenta a scrivere di politica ambientale per diversi giornali. Come geologo trova lavoro a Perth (Australia), successivamente in Belgio, poi in Francia e, infine, in Italia (Roma, Napoli e Palermo). Tornato a Napoli ritorna a scrivere ma testi di narrativa. Nel 2009 nasce «Del nostro sangue» (Edizioni Palomar) il primo capitolo della bizzarra coppia formata da Mario Petrone, lo sbirro e Giovannino Cottafava, lo chef e che chef! (con il quale si realizza sul piano narrativo l'amore per l'enogastronomia a quello per il genere noir).



*Leggendo queste pagine il lettore si trova avvolto e coinvolto in una storia dalle tante sfaccettature, dai molti ingredienti appunto, sapientemente accostati. Protagonista del libro, la Calabria, che si affaccia tra le pagine in tutta la sua sfacciata bellezza. C'è un morto ammazzato, la lotta tra due famiglie della ndrangheta, e c'è la Santa di Hera, i cui adepti sono "stelle del firmamento malavitoso", che hanno contatti con i pezzi grossi dell'esercito, della politica e della massoneria.*

*C'è un giovane Commissario dolce e imbranato quanto basta per catturare il lettore, appena arrivato al Distretto di Polizia di Crotone e il suo amico chef. Ecco un brevissimo dialogo: Com'è successo?».*

*«E che le devo dire Cavaliere...l'hanno morto ammazzato!».*

*«Sì! Ma come? Quando?».*

*«Diciamo che l'hanno trovato al tramonto, poco fa, e non era un bello spettacolo da vedere.»*

*«Ho capito. Non...non chiamarmi più!».*

TITOLO	<b>Baciato da Hera</b>
AUTORE	Paolo Farina
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	160
FORMATO	Cartaceo
GENERE	Thriller
PREZZO	€ 12,00
ISBN	978 88 95447 26 1

# Gregorio Staglianò



È nato a Soverato (CZ). È coordinatore interno di un sindacato studentesco, "Studenti alla Terza" presso l'Università degli Studi di Roma Tre, e sta ultimando gli studi della triennale di Scienze Politiche e Relazioni Internazionali presso il medesimo ateneo. Si interessa di attualità e di politica internazionale, con un'attenzione particolare ai conflitti dei paesi arabi, e alle loro molteplici ripercussioni. Scrive per il sito web di cui è fondatore:

[www.ossidiseppia.eu](http://www.ossidiseppia.eu)



*L'umanità tutta appare intrappolata nelle grinfie di un mostro dalle sembianze invincibili, il Terrore.*

*La spettacolarizzazione della paura dota questo "mostro" di poteri sovraumani, un Golia che inarcando la schiena grida a pieno petto l'esistenza di gruppi organizzati non più disposti a sopperire sotto il gioco di politiche non condivise.*

*L'ISIS così si erige a simbolo di una lotta terroristica che ha radici antiche allontanandosi attraverso la creazione di un esercito militare che ha una strategia ben precisa, l'assedio e la distruzione.*

*La morte attraverso gli sgozzamenti mediatici è il loro marchio di fabbrica. La "chiamata" dei discepoli all'unione delle forze per il raggiungimento degli obiettivi è tanto forte da aver toccato ogni angolo del mondo grazie ad internet.*

*Quali sono i suoi obiettivi? Questa volta basterà solo una fionda a Davide per uccidere il mostro o è necessario mettere mano ad una nuova arma?*

TITOLO

**ISIS – Origini e obiettivi dello Stato Islamico**

AUTORE

Gregorio Staglianò

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

40

FORMATO

E-book

GENERE

Saggio breve

PREZZO

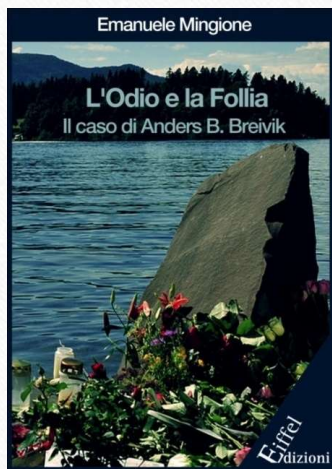
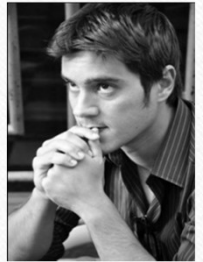
€ 3,99

ISBN

978 88 95447 20 9

# Emanuele Mingione

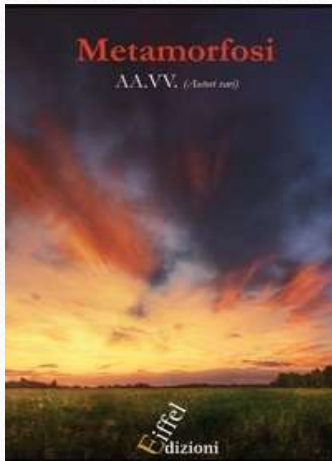
Nato a Piedimonte Matese (CE) il 1980. Psicologo-Psicoterapeuta Sistemico Relazionale, Mediatore Familiare, Giornalista Pubblicista, Responsabile del sito [www.ioPsicologo.it](http://www.ioPsicologo.it), Socio fondatore Associazione Onlus "Psiche+". Iscritto presso l'Ordine degli Psicologi della Campania, Socio ordinario clinico della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Relazionale (S.I.P.P.R.), Socio dell'Associazione Internazionali Mediatori Sistemici (A.I.M.S.)



*È questo un testo duale, che spazia tra la psicologia e la cronaca di un evento ormai storico, scritto con parole che arrivano dritte al cuore e alla mente di chi lo legge, consapevole di trovarsi in un racconto che, per quanto assurdo, tratta della realtà instabile di un Paese che affonda le sue radici nella giustizia e nella coerenza. Grazie alla maestria dell'autore, mai temi psicologici così ostici sembrano essere tanto chiari; viene descritto un uomo, figlio del mondo, la cui mente è piena di mostri e rabbia tanto da offuscare la sua razionalità. Per la prima volta, un libro che apre gli occhi sul caso del carnefice di Oslo, della bomba ad orologeria che ha impostato il suo timer su "Odio e Follia".*

TITOLO	<b>L'Odio e la Follia. Il caso di Anders. B. Breivik</b>
AUTORE	Emanuele Mingione
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	256
FORMATO	Cartaceo
GENERE	Romanzo psicologico
PREZZO	€ 15,00
ISBN	978 88 95447 17 9

## Dieci penne diverse, in massima parte giovani che rispecchiano la variegata letteratura moderna italiana *(dal profondo sud al nord)*



*Il cambiamento è ciò che più spaventa l'uomo. Troppo spesso si oppone ad esso, poiché ama di gran lunga il dolce e conosciuto sapore della quotidianità e guarda con timore al presente, aggrappandosi con tutte le sue forze al passato. "Restare come sempre" è l'imperativo per chi non ama il cambiamento, ma spesso, si è soggetti ad una trasformazione anche senza volerlo. La trasformazione è il tema di questa raccolta: racconti diversi, storie lontane, penne dissimili che narrano la stessa tematica, esattamente come se fosse una metamorfosi stilistica di un'unica mente. I racconti descrivono cambiamenti fisici, situazionali, di periodi storici, ma soprattutto quelli che avvengono nel profondo di se stessi.*

TITOLO	Metamorfosi
AUTORE	Autori Vari
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	91
FORMATO	E-book
GENERE	Raccolta racconti
PREZZO	€ 3,50
ISBN	978 88 95447 18 6

# Caterina Saracino



È nata Bitonto (Ba) nel 1982, ma si è trasferita per amore e lavoro nelle Marche. È laureata in Scienze delle comunicazioni. È impegnata come giornalista free lance, come blogger, e nel campo pubblicitario. Ha già pubblicato un altro romanzo: “Il giardino irraggiungibile” (2008) ed alcuni racconti.



*Asia, Thomas ed Emma sono tre fratelli legati da un vincolo indissolubile senza il quale non potrebbero resistere ai duri colpi che la vita ha riservato alla loro famiglia. Lorenzo e Miro sono un padre ed un figlio che condividono la stessa passione per un'unica donna, Asia. Sarà la partecipazione ad un programma televisivo, Art Marathon, a posizionare i riflettori su quelle che sembrano essere vite comunissime e a sconvolgerle. È in questo momento che la scrittrice decide di affidare le parole di salvezza proprio a quel personaggio che tra tutti sembra essere il più fragile, Emma. Grazie a lei, tutto appare sotto la luce giusta che però cade di rado.*

TITOLO	<b>La luce giusta cade di rado</b>
AUTORE	Caterina Saracino
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	208
FORMATO	Cartaceo & E-book
GENERE	Romanzo psicologico
PREZZO	€ 13,00 (Cartaceo); € 3,00 (E-book)
ISBN	978 88 95447 13 1 (cartaceo) 978 88 95447 14 8 (e-book)

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Ramona Cannatelli



Ha 26 anni e vive a Roma. Ha pubblicato in precedenza tre romanzi e vari racconti brevi. Attualmente studia presso il DAMS di Tor Vergata. Le sue più grandi passioni sono il cinema, la letteratura e il teatro.



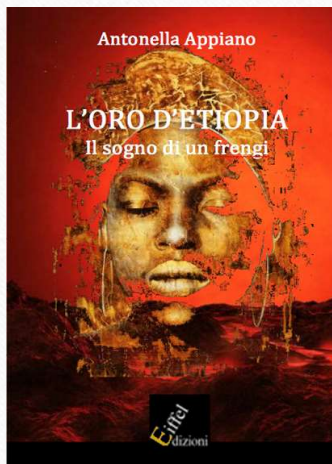
*Celeste, il suo nome un tempo richiamava i cieli d'estate, quelli impreziositi da un bell'arcobaleno, ma oggi ricorda solo nubi che li hanno oscurati. A causa di un secondo matrimonio molto fortunato della madre, Celeste si trova catapultata in un altro mondo, quello dell'alta società, fatto di feste, drink e vestiti alla moda. Una realtà in cui lei non riesce a ritagliarsi un posto, in cerca di una storia d'amore che, una volta trovata, non farà altro che allontanarla da se stessa, facendola sentire sempre più inadeguata. Ma proprio scavando tra i colori sgargianti dei vestiti firmati e le luci delle feste, riuscirà finalmente a trovare chi farà spuntare l'arcobaleno in quel cielo reso ormai celeste.*

TITOLO	<b>Arcobaleno sporco</b>
AUTORE	Ramona Cannatelli
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	210
FORMATO	E-book
GENERE	Romanzo
PREZZO	€ 3,50 (in promozione € 1,99)
ISBN	978 88 95447 19 3

# Antonella Appiano



Giornalista ed esperta di Medio Oriente e Islam. Appassionata dei Paesi arabi, si definisce “giornalista nomade alla ricerca dell’altrove”. Nel marzo 2011 entra sotto copertura a Damasco e segue sul nascere la crisi siriana per il quotidiano *Lettera 43*. Dalla Siria ha collaborato anche con *Radio 24*, *Uno Mattina Estate* e *l’Espresso*. Il racconto della sua esperienza è nel libro “Clandestina a Damasco, cronache di un Paese sull’orlo della guerra civile” – RX Castelvocchi Editore, novembre 2011. Come inviata per il quotidiano *L’Indro*, trascorre marzo e aprile del 2013 al Cairo dove documenta già i segnali del colpo di stato di luglio. Ha lavorato per il *Sole 24 ore* e le *Reti Mediaset*. Attualmente è inviata del quotidiano *Lindro* per il Medio Oriente.



*È un grande affresco della Storia d’Etiopia che va dagli inizi del Novecento all’invasione e alla conquista di Mussolini del 1936. Ma anche un romanzo carico di sentimenti e passioni. Pietro, il protagonista, è un uomo che ha fatto dell’oro il suo sogno e il suo destino. Il nucleo doloroso della sua esistenza di esploratore. E per questo è disposto a calpestare tutto, anche l’amore. Non prova rimpianti né rimorsi. Lascia il Piemonte e si avventura in Alaska, in America, in Sud Africa. Vuole conoscere l’Etiopia che ha studiato sulle carte geografiche del capitano Bottego. Vuole trovare i giacimenti d’oro nelle mitiche terre di Ophir. Intorno alla figura di Pietro, si muove una folla di personaggi indimenticabili, come Garunna o Mennen, e un popolo pieno di saggezza e orgoglioso di una storia antica.*

*Mappe e fotografie d’epoca arricchiscono il testo. Tradizioni, canti, poesie, e un’attenta ricostruzione degli eventi e dei paesaggi, s’intrecciano al percorso di Pietro e dei suoi compagni di viaggio, registrando la cronaca intensa e appassionata di un’Africa in preda a vertiginosi mutamenti storici e culturali.*

TITOLO	<b>L’Oro d’Etiopia</b> <b>Il sogno di un frengi</b>
AUTORE	Antonella Appiano
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	230
FORMATO	E-book
GENERE	Romanzo storico
PREZZO	€ 4,99
ISBN	978 88 95447 15 5

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**



# Cinzia Battista

Nata a Palmi (Rc) nel 1973. È laureata in Scienze Politiche (indirizzo politica internazionale); è dottore di ricerca presso l'Università di Messina. Ha collaborato con l'Osservatorio sulle Aree di crisi del Dipartimento di studi Politici, Internazionali, Comunitari, Inglese, Angloamericani dell'Università di Messina



I Balcani nella strategia politica dell'Occidente dalle guerre alla democrazia 1991 - 2010



CINZIA BATTISTA

PREMIO  
ANALISSAOS 2011

*Due grandi avvenimenti hanno risvegliato il cuore dell'Europa dal torpore politico della Guerra Fredda: la caduta del muro di Berlino con il conseguente crollo dei regimi comunisti nel 1989 e lo scoppio della polveriera balcanica nel 1991. Il saggio di Cinzia Battista documenta, con dovizia di particolari, tutto questo e fa chiarezza non solo sulle tante ombre del passato, ma anche sul contemporaneo processo di democratizzazione, in gran parte ancora sconosciuto, che porterà gli Stati balcanici all'adesione all'UE.*

TITOLO

**I Balcani nella strategia politica dell'Occidente dalle guerre alla democrazia 1991-2010**

AUTORE

Cinzia Battista

EDITORE

Eiffel Edizioni

PAGINE

285

FORMATO

Cartaceo (E-book a breve)

GENERE

Saggio storico politico internazionale

PREZZO

€ 15,00

ISBN

978 88 95447 06 3

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Louise Debove



Nata a Calais (Francia) nel 1991, è una giovane promessa letteraria. “Dopamina” è il suo primo romanzo, pubblicato in Francia dalla casa editrice “Edilivre” nel 2010. Maturata durante il primo anno del suo corso di studi in Medicina “Dopamina” è un’opera che si colloca in una terra di mezzo tra i generi noir, psicologico, sentimentale. Dedicato ad Amélie Nothomb, il breve romanzo della Debove affonda impietoso nei meandri di una mente dominata da una distorta idea dell’amore. “Tuer permet d’aimer” (“uccidere permette d’amare”) ne è la sintesi perfetta. La Eiffel Edizioni, da sempre impegnata nella scoperta e valorizzazione di nuovi talenti, lo propone qui ai lettori italiani in una traduzione inedita e capace di cogliere tutte le sfumature.



*Romanzo breve ma carico di mordente, quello di Louise Debove, giovanissima Autrice francese approdata anche qui in Italia grazie a Eiffel Edizioni. Con una scrittura ironica, a tratti tagliente, aggressiva e sfacciata, ci narra di una relazione malata, di un amore malato, di un desiderio malato. Tutto, in questo racconto, ci parla in maniera efficace, forse portandole all'estremo - anche se si sa, la realtà a volte supera la fantasia, e Dopamina non potrebbe altro che essere un crudo ammonimento! -, delle ombre della nostra società, della crisi dei rapporti, della desolazione delle nuove generazioni che hanno a che fare con stili di vita e modelli privi di sostanza, attraverso una trama semplice, ma raccontata con verve; una verve, nonché un talento, che ci auguriamo di rileggere presto.*

*Traduzione dal francese di  
Daniela Giovannetti*

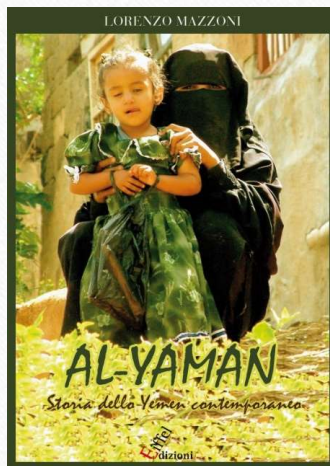
TITOLO	Dopamina
AUTORE	Lousie Debove
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	95
FORMATO	E-Book
GENERE	Giallo
PREZZO	€ 3,49
ISBN	978 88 95447 11 7

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Lorenzo Mazzoni



È nato a Ferrara nel 1974. Ha abitato a Londra, Parigi, Sana'a e Hurghada e vagabondato, oltre che in Europa, in Marocco, Egitto, Turchia, Kurdistan, Yemen, Laos e Vietnam. Blogger de "Il Fatto Quotidiano" ha pubblicato numerosi romanzi, fra cui *Il requiem di Valle Secca* (Tracce, 2006), *Ost, il banchetto degli scarafaggi* (Edizioni Melquiades, 2007), *Le bestie/Kinshasa Serenade* (Momentum Ediz., 2011), *Porno Bloc. Rotocalco morboso dalla Romania post-comunista* (fotografie di Marco Belli; edizione bilingue italiano/romeno; Lite Editions, 2012). È il creatore dell'ispettore Pietro Malatesta, protagonista dei noir (illustrati da Andrea Amaducci ed editi da Momentum Ediz.) *Malatesta. Indagini di uno sbirro anarchico* (2011; Premio Liberi di Scrivere Award) e *Malatesta. La Tremarella* (2012).



*Arabia Felix la chiamavano gli antichi romani, una regione ricca di Storia e di storie, attraversata un tempo da carovane ricche di seta e da continue inquietudini politiche ed economiche. Crocevia di scambi culturali e commerciali, oggi lo Yemen è una realtà politica estremamente complessa, al centro di trasformazioni di cui ne risente l'intero mondo arabo. Il testo è un viaggio impervio dentro un territorio quanto esteso, quanto poco raccontato. Un territorio "misterioso", come lo definisce lo stesso Autore, che con questo lavoro ci consente di conoscere e comprendere.*

TITOLO	<b>Al-Yaman Storia dello Yemen Contemporaneo</b>
AUTORE	Lorenzo Mazzoni
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	190
FORMATO	E-Book
GENERE	Saggio storico politico
PREZZO	€ 3,49
ISBN	978 88 95447 12 4

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Jacopo Chiostrì



Nato a Firenze, è giornalista da più di trent'anni e la sua firma è conosciuta ai lettori di periodici e quotidiani, locali e nazionali. Giornalista per mestiere, fotografo per hobby, Jacopo Chiostrì, per scrivere, come tutti ormai, si serve di un PC, ma il tavolo su cui poggia è un antico tavolino: è su questo che il suo illustre prozio, Carlo, 'curvo e magro', all'inizio del secolo scorso, compose le illustrazioni per una delle prime edizioni del Pinocchio del Collodi.



*Una Firenze inedita, livida eppure brulicante di vita, intatta nella sua bellezza ma con troppi omicidi che si consumano in pochi giorni. Un Commissario e la sua indagine con il cuore spezzato: è stato appena ucciso un suo collaboratore. L'ultima luna su Firenze è un giallo dalle molte svolte narrative e dai molti risvolti umani.*

*Da una scrittura semplice ed efficace nascono personaggi forti, soprattutto quelli che apparentemente sembrano più fragili, soprattutto le donne, tante, che attraversano questo romanzo con grazia e spietata lucidità.*

TITOLO	L'ultima luna su Firenze
AUTORE	Jacopo Chiostrì
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	230
FORMATO	E-book
GENERE	Romanzo noir
PREZZO	€ 3,49
ISBN	978 88 95447 10 0

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

## ANDREA CACCIAVILLANI

È nato ad Agnone (Is) nel 1970. Ha pubblicato due sillogi poetiche ("Cuori di Cera" nel 2002, portato anche in Teatro "Assolo per clarinetto – l'amore in 25 tracce" nel 2010, in collaborazione con radio Kiss Kiss Network) e un romanzo ("Labirinto paradiso" dal quale è stato tratto un cortometraggio)- Di recente si è cimentato nella regia (insieme Tonino di Ciocco), per il film commedia "OLTRE LA LINEA GIALLA"



*Con ironia, e non solo, l'autore ci rende spettatori delle vicende di un uomo dei nostri giorni che ha tutto intorno a se, ma al tempo stesso nulla. Quello che davvero conta, affetti e... riemergono dalle sabbie della depressione (che nel ns protagonista si manifestano con l'insonnia), e si accendono nel modo più stupefacente (un cellulare trovato per caso), e tingono di stelle le sue notti restituendogli i sogni finalmente ad occhi chiusi.*

**Menzione di merito**  
**al Pegasus Literary Awards 2015**

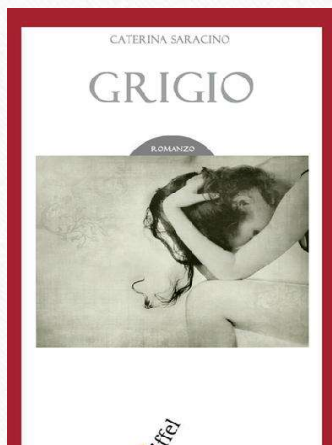
***Book trailer prodotto da Eiffel Communication***

TITOLO	<b>Sogni a bassa risoluzione</b> <b>Low-resolutions dreams</b>
AUTORE	Andrea Cacciavillani
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	198
FORMATO	Cartaceo/italiano - <b>ebook</b> <b>english</b>
GENERE	Romanzo di formazione
PREZZO	€ 12,50 (paper) -€ 6,99 (ebook)
ISBN	978 88 95447 05 6 ( <i>paper</i> ) 978 88 95447 22 3 ( <i>ebook</i> )

# Caterina Saracino



È nata Bitonto (Ba) nel 1982, ma si è trasferita per amore e lavoro nelle Marche. È laureata in Scienze delle comunicazioni. È impegnata come giornalista free lance, come blogger, e nel campo pubblicitario. Ha già pubblicato un altro romanzo: “Il giardino irraggiungibile” (2008) ed alcuni racconti.



Eiffel  
Edizioni  
**PEGASUS LITERARY  
AWARD 2014**

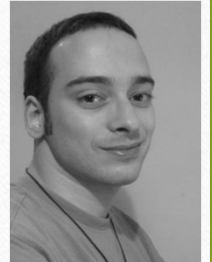
*Morgana è una ragazza che porta sulle spalle la croce di una famiglia colpita da una disgrazia, provocata involontariamente dal fratellino Gabriele. La morte di una bambina è l'onta che macchia questo piccolo nucleo familiare e che porta l'innocente carnefice a chiudersi in un mutismo contro il quale Morgana non può fare nulla. La vita dei due fratelli si chiude in una gabbia di rimorsi e silenzi. Ma c'è qualcosa, che Morgana e Gabriele non avevano mai considerato prima, che tenterà di aprire un varco di luce nel grigio...*

**Premio della critica al  
Pegasus Literary Awards 2014**

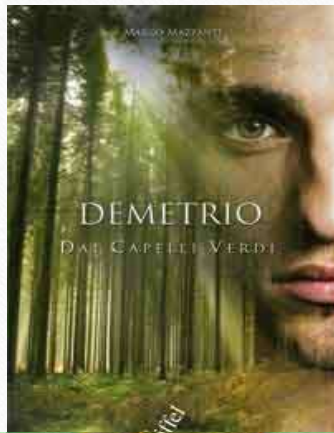
TITOLO	<b>Grigio</b>
AUTORE	Caterina Saracino
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	199
FORMATO	Cartaceo & E-book
GENERE	Romanzo psicologico
PREZZO	€ 12,00 (Cartaceo); € 3,49 (E-book)
ISBN	978 88 95447 04 9 (cartaceo) 978 88 95447 08 7 (e-book)

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Marco Mazzanti



Nato nel 1987 a Roma, ove tuttora risiede. Laureato al DAMS di Roma. Eclettico d'indole, coltiva numerosi interessi tra cui la letteratura e la storia dell'arte; nel tempo libero ama leggere e dipingere i luoghi e i personaggi delle proprie storie. Da alcuni anni gestisce un blog, ove intervista scrittori, editori e artisti. È già autore dei romanzi: L'uomo che dipingeva con i coltelli; La nave del destino – Asia, entrambi nel 2008



MONTEFIORE  
LITERARY AWARD 2014

*Il genere fantasy si è affermato appena dopo la fine del realismo e da quel momento in poi gli scaffali di ogni libreria si sono riempiti di libri narranti storie lontane dalla realtà. Difficile è, in questo quadro così affollato, riuscire a raccontare qualcosa di nuovo, ma Marco Mazzanti ci riesce narrando la storia di Demetrio: egli è un essere straordinario, dall'interessante bellezza che profuma di albero ed è alla ricerca delle sue origini che lo porteranno a vivere fantastiche avventure.*

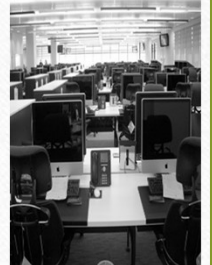
Trailer tra i 10 finalisti alla  
Fiera di Torino 2014

TITOLO	<b>Demetrio dai capelli verdi</b>
AUTORE	Marco Mazzanti
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	287
FORMATO	Cartaceo & E-book
GENERE	Romanzo fantasy
PREZZO	€ 14,00 (Cartaceo); € 3,69 (E-book)
ISBN	978 88 95447 02 5 (cartaceo) 978 88 95447 09 4 (e-book)

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Giuseppe Branca & Fabio D'Avino

Giornalisti del settimanale on line Settimo Potere



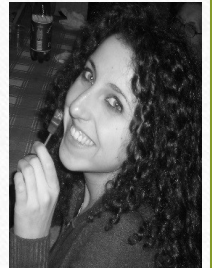
*In questo libro un piacevole invito ad analizzare i media e le informazioni che veicolano, la frequenza e la periodicità con la quale i fatti vengono proposti e riproposti al pubblico.*

TITOLO	On Off
AUTORE	G. Branca / F. D'Avino
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	190
FORMATO	Cartaceo
GENERE	Saggio sulla comunicazione
PREZZO	€ 10,00
ISBN	978 88 95447 03 2

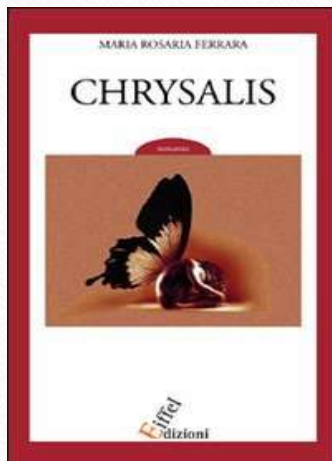
***Book trailer prodotto da Eiffel Communication***



# Maria Rosaria Ferrara



È nata a Napoli, risiede a S. Felice a Cancellò (CE). Laureata in Science Internazionali e Diplomatiche. Ha avuto esperienze in redazioni editoriali in Italia e in Francia, come editor e traduttrice. Questo romanzo è la sua opera prima, ed ha avuto un buon successo di vendita. Ha pubblicato di recente un altro romanzo.



*È una storia di amicizia... di tradimenti... di crescita interiore... È una storia sulle diversità... È un romanzo che affronta tematiche forti, ma con estrema delicatezza e garbo senza mai caricare o eccedere. Questo libro racconta l'evoluzione tra corpo ed anima...*

TITOLO	Chrysalis
AUTORE	Maria Rosaria Ferrara
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	219
FORMATO	Cartaceo
GENERE	Romanzo psicologico
PREZZO	€ 12,00
ISBN	978 88 95447 01 8

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Gennaro Liguori



È nato a Benevento e risiede a Caserta. Laureato in Giurisprudenza. Ha lavorato in tanti settori, tra cui quello finanziario coprendo incarichi di rilievo. È giornalista-pubblicista. Questa silloge è la sua opera prima.  
È stata presentata al Galassia Gutenberg del 2010

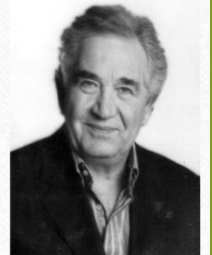


*L' autore nelle sue pagine di liriche e pensieri traccia una riflessione impietosa e senza indulgenze, spesso dal retrogusto amaro, sui momenti belli e brutti, bui e felici, chiaroscuri di una vita comunque amata, sempre vissuta con slancio e, al tempo stesso con inquieto candore, mai perdendo la rotta dei sogni, di antichi e solidi valori, la misura del suo passo con l'umanità.*

TITOLO	<b>Il mio tempo</b>
AUTORE	Gennaro Liguori
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	90
FORMATO	Cartaceo & E-book
GENERE	Silloge poetica
PREZZO	€ 6,00 (Cartaceo); € 3,00 (E-book)
ISBN	978 88 95447 00 1 (cartaceo) 978 88 95447 07 0 (e-book)

**Book trailer prodotto da Eiffel Communication**

# Gennaro Liguori



È nato a Benevento e risiede a Caserta. Laureato in Giurisprudenza. Ha lavorato in tanti settori, tra cui quello finanziario coprendo incarichi di rilievo. È giornalista-pubblicista. La silloge «Il mio tempo» è la sua opera prima, presentata al Galassia Gutenberg del 2010. Questa raccolta di racconti è la seconda.



*Sono i ricordi a scandire il tempo dell'esistenza. Ognuno di loro svolge una parte importante nel costruire la persona dell'oggi.*

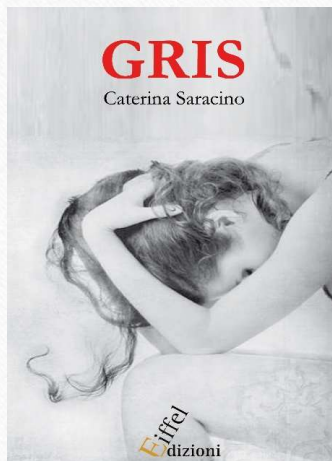
*Vizi, virtù, qualità, tutto risiede nel passato.*

*I racconti raccolti in questo libro mostrano mille sfaccettature dello stesso uomo che giorno dopo giorno ha collezionato esperienze e ne ha fatto tesoro senza poter oggi guardare con indifferenza ciò che gli accade intorno; la sua non è una mera critica, ma uno studio della natura umana che trova spazio per la fiducia di un possibile cambiamento.*

*Una scrittura minimal, dalle parole semplici che mostrano anche il non detto è lo stile di questo autore che ha dedicato la sua vita alla scrittura.*

TITOLO	La strada dei ricordi
AUTORE	Gennaro Liguori
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	91
FORMATO	ebook
GENERE	Raccolta di racconti
PREZZO	€ 2,79 (E-book)
ISBN	978 88 95447 216 (e-book)

# Publicazioni in lingua straniera



***Versión española de Grigio.***

**Traductor : Eva Alarte Garvı**

*Filóloga, poeta, escritora y traductora. Ha ejercido la docencia en diferentes centros universitarios de España e Italia y actualmente es profesora de plantilla del Instituto Cervantes. Con una amplia formación en diferentes disciplinas artísticas, participa en proyectos musicales y escénicos en ambas culturas. Compás de espera y Ritmo de lucha son sus dos poemarios publicados. El Editor Gennaro Liguori expresa su convicción de que la versión española de esta novela podrá ser apreciada por la comunidad literaria española, puesto que la Profesora Eva Alarte Garvı ha conseguido trasladar con gran maestría el ambiente y las sensaciones del texto original.*

TITOLO	Gris
AUTORE	Caterina Saracino
EDITORE	Eiffel Edizioni
PAGINE	199
FORMATO	E-book
GENERE	Romanzo psicologico
PREZZO	€ 3,99
ISBN	978 88 95447 16 2